

Los Tercios Invencibles.

Para el historiador Fernando Martínez Láinez, los famosos Tercios Españoles fueron *“la herramienta decisiva que forjaba la victoria y conjuraba las amenazas”*, así como la formación más temida por el ejército francés y holandés en los siglos XVI y XVII.

Bajo la premisa de representar parte de la historia que nuestra Comparsa simboliza, la Comisión para la preparación y organización del Boato de Apertura de la Entrada Cristiana, así como de la estafeta en la embajada Mora, recibió dicho encargo a principios de septiembre de 2018. Las primeras reuniones de trabajo fueron para diseñar y confeccionar la estructura de dicha representación.

Los comisionados de la Junta de Gobierno contaban con un excelente trabajo previo, elaborado durante el verano, por miembros de nuestra filà Luis I y tal era su acertada visión que conformó la base estructural de Boato. Las siguientes sesiones fueron encaminadas a establecer los diferentes grupos de trabajo específicos y ajustar las partidas presupuestarias asignadas con los gastos a realizar.

Casi una veintena de personas conformaron los diferentes grupos de trabajo que consiguieron en un tiempo record acumular todos los materiales necesarios para la confección del centenar de trajes y armamento necesario para la puesta en escena. Los últimos meses del año 2018 supusieron un gran esfuerzo en cuanto a corte, confección, organización, bricolaje, pintura y una larga lista de tareas en la que cada persona dio lo mejor de sí mismo.

El inicio, tendría que ser espectacular. Debía llenar toda la calle y ser estéticamente impactante. Se optó por la decisión más arriesgada de todas las que se disponían. El Boato comenzaría con la aparición de un galeón comandado por el más brillante de todos los almirantes que ha tenido la armada española, Don ÁLVARO DE BAZÁN. Uno de los temas relacionados con los Tercios que menos relevancia y conocimiento se tiene por los profanos, son los Tercios y su relación con el mar o los océanos.

Históricamente existió un Tercio de la Mar y existen razones suficientes para catalogarlos como los precursores de la actual infantería de marina. Tampoco debemos descartar lo fundamental que resulto el dominio de los océanos y del mar mediterráneo en la formación del gran imperio español. Por último y como pieza clave para este inicio del Boato,

tenemos la batalla de Lepanto de 1571 donde nuestro ilustre personaje culminó una brillante trayectoria guerrera frente al turco junto a otras grandes figuras de la época como JUAN DE AUSTRIA, ALEJANDRO FARNESIO, LUIS DE REQUESENS y ANDREA DORIA. Agradecer la espléndida caracterización de Cesar Garijo en su papel como Capitán General del Mar Océano y a todos los colaboradores que supieron caracterizar como un galeón de época la carroza contratada a los efectos.

Como solución de transición con el siguiente grupo, dos “gigantescas” banderas (de 3 por 3,5 metros) de época fueron portadas por dos comparsistas en traje de guerrilla y acompañados por cuatro jóvenes con trajes de palafreneros marcando la marcha con un redoble simple de tambor y caja. Tal y como solían marchar los Tercios de Flandes.

El eje central y fundamental de la puesta en escena, lo componía cerca de un centenar de colaboradores de otras comparsas e incluso un importante número de amigos de la vecina localidad de Elda. En una sólida formación en cuadro -emulando el clásico orden cerrado con el que se defendían los Tercios españoles- ataviados con la indumentaria preparada para la ocasión, armados con las correspondientes picas de gran longitud, caracterizados por el magnífico grupo de maquilladoras, realizando una espectacular puesta en escena ante un ataque enemigo e interpretando todos a una sola voz el himno de los Tercios; se consiguió superar con creces el objetivo marcado.

Una brillante representación que los espectadores premiaron con una continua marea de aplausos y manifestaciones de aceptación. Todo ello fue posible al excepcional trabajo realizado por los responsables del atrezzo, que supieron con un exiguo presupuesto, uniformar de forma magistral a toda la formación y mostrar una estampa de época. La ayuda del coro y parte de la colla consiguió que todo el desfile fuera una sucesión brillante de imágenes y sonidos.

Para enlazar con el último bloque, se dispuso un grupo, donde mostrar las diferentes banderas bajo las que los tercios combatieron por tierras europeas. Estas enseñas aportaron un singular colorido y fueron muy dignamente acarreadas por la filà Leonor de Austria.

El cierre a esta organización le correspondía a un nuevo bloque, compuesto por tres filàs masculinas de nuestra comparsa. Con ellas se mostraban los diferentes armamentos característicos de picas, alabardas y espadas utilizadas en combate por los Tercios a lo largo de sus campañas durante los siglos XVI y XVII.

Agradecer a las filàs Luis I, Juan de Austria y Conquistadores, su formidable desfilas, donde su galanura, sobriedad y marcialidad son características de nuestra comparsa. Un cabo batidor, con dos monturas muy llamativas, daba la réplica al cabo Luis Sanjuan quien comandaba magistralmente el cierre de la escenificación.

Con la satisfacción de haber conseguido los objetivos de brillantez y singularidad en nuestro cometido; solo nos falta agradecer, nuevamente, las colaboraciones que nos han prestado y a nuestra Comparsa por confiar en nuestro esfuerzo. Gracias.

Comisión para la preparación y organización del Boato de Apertura de la Entrada Cristina .