

Garibaldinos de Petrer: Una comparsa que fue

Con motivo de la conmemoración del 125 aniversario de la comparsa Garibaldinos de Sax (1874-1999) hemos querido recordar y dejar testimonio en nuestra revista de Morós y Cristianos del paso por la fiesta petrerense, el siglo pasado, de una comparsa homónima a la sajeña. Este trabajo es fruto de esa investigación y nuestra modesta colaboración se centrará en hacer unos breves comentarios de la comparsa Garibaldinos de Petrer, una agrupación hermana de la sajeña, y posiblemente de la eldense, de la que desgraciadamente no tenemos apenas noticias. Tenemos constancia escrita de que se formó en Petrer en 1876, dos años después que en Sax y, casi con toda seguridad, bajo el influjo de esa vecina población. La comparsa Garibaldinos estaba compuesta en ambos pueblos por republicanos y liberales simpatizantes de la reunificación italiana. El caudillo y patriota italiano, Giuseppe Garibaldi (1807-1882), partidario de una Italia unificada e independiente, había dado nombre en dos pueblos vecinos a dos nuevas formaciones festeras dentro de la fiesta de Moros y Cristianos.



Guerrera del año 1874 de los Garibaldinos de Sax.

En las fiestas de 1876 hubo tres comparsas cristianas y una mora, ya que desfilaron, junto con la comparsa Garibaldinos, de reciente creación, la de Moros, Vizcaínos y la de la Catalana. En el acta de este año se hace también referencia a la formación de una junta directiva.

Un año después, en 1877, se advierte a los Garibaldinos que si no se llegaba al número de 10 comparsistas, tendrían que abonar 50 ptas., tal como lo hacían las otras comparsas, lo que indica el escaso número de miembros que la componían durante sus primeros años de andadura festeras.

Según aparece en el primer programa manuscrito que se conserva de las fiestas de Moros y Cristianos correspondiente a 1887, este año, junto a los Garibaldinos, figuran otras tres formaciones festeras: los Moros, los Vizcaínos y los Tercios de Flandes. Ésta última consta como una más, dando la impresión de que era continuidad de años anteriores. La comparsa de la Catalana este año ya no desfila.

Poco sabemos de los Garibaldinos de Petrer, únicamente los años que aparecen en los programas de fiestas manuscritos. Pero sí sabemos, correspondientes a este año, 1887, a través de un bando de fecha 11 de mayo, emitido por el alcalde, todas las disposiciones que se dictan con el fin de que *«las fiestas solemnizen con la lucidez y esplendor que corresponde»*. Las disposiciones hacen referencia a cómo se han de realizar los disparos y al arreglo de calles y fachadas.

Conocemos también algunos datos sobre esta formación festeras gracias a una entrevista realizada en el año 1972, por Hipólito Navarro, a Francisco Mollá Cortés *Paco l'Hereu* (n. 1878), gran festero y fundador de la comparsa de Marinos en 1896. Éste afirmaba que antes de fundarse los Marinos desfilaban siempre cuatro formaciones festeras: los Moros, los Vizcaínos, los Garibaldinos y los Tercios de Flandes. Apuntaba que tiempo atrás salía a la fiesta otra formación que se denominaba de «els Gorrits». Y cuando ésta desapareció surgieron los Garibaldinos. Sobre la indumentaria de estos últimos, el único dato que tenemos es que cuando se formaron llevaban un casco y después lo sustituyeron por un gorro. Francisco Mollá, en la citada entrevista, dijo textualmente de la comparsa que estaba muy bien.



Capitanes Garibaldinos de Sax. Año 1917.

Aunque tampoco tenemos conocimiento de cómo era el traje, posiblemente sería muy similar al que esta formación festera lucía en Sax: guerrera de color rojo, como la de los llamados «camisas rojas de Garibaldi», con unos entorchados en las bocamangas al más puro estilo militar de la época y con ramilletes bordados que acababan en círculos o en flores; en las orillas, y a lo largo de toda la guerrera, una cenefa; los botones eran de metal dorado. El festero sajeño José M^º Estevan Román, al estudiar la evolución del traje de Garibaldino, y según la información de pueblos vecinos con comparsas homónimas en sus fiestas, afirma que éste, a principios de los años sesenta del siglo XIX, era idéntico al de Sax, a excepción del sombrero. Y todo parece indicar que aquéllos copiaron el diseño del uniforme de los batallones de cazadores del ejército español de la época, pues aún no había un conocimiento generalizado de las vestimentas de los moros y cristianos de la reconquista y para ellos lo más normal era imitar tanto los desfiles militares como los uniformes.

Como hechos más significativos de las fiestas petrerenses pertenecientes a la etapa en la que la comparsa de Garibaldinos (1876-1889) formó parte de las fiestas de Petrer destaca la aparición en 1887 de la primera referencia escrita de la existencia de la Chusma. Este año se baja a San Bonifacio de la ermita el día 13 después de la entrada y se sube el día siguiente por la mañana después de la misa solemne, prohibiéndose la costumbre de darle vueltas una

vez que llega a la ermita. Junto con las dianas que se realizan y seguirán realizándose en Petrer hasta mediados del siglo XX, el día 13 de mayo de 1887, a las 7 de la mañana, se celebra la entrada, formando las comparsas en la era que había al final del camino de los Pasos (la actual Explanada) y desfilando por la calle San Vicente, plaza del Mercado (actualmente, Plaça de Dalt), calle Mayor, Iglesia, plaza de la Constitución (en la actualidad, Plaça de Baix), Cuatro Esquinas, Portal y Hoyos (hoy en día Pedro Requena), terminando en las Cuatro Esquinas de la casa de Juan Soria. El día siguiente tenía lugar «*un pasacalle por todas las comparsas*», no considerándose propiamente una entrada. De 1887 es el primer programa manuscrito de las fiestas de Moros y Cristianos que conocemos. Se conservan también los correspondientes a los años: 1888, 1889 y 1890.

Del año 1888 existe constancia documental de la comida que se ofrece a los pobres, el día 14 de mayo, a las dos de la tarde, en la plaza de la Constitución, que incluye arroz, carne, pan y vino.

En el programa de 1889, por primera vez aparece, el día 14, la retreta o pasacalle general a las 9 de la noche, sin faroles. Durante las fiestas de este año participan las músicas de Petrer, Benejama, Elda y Novelda.

En 1890 ya no constan los Garibaldinos en los programas manuscritos de las fiestas. Este año desfilan por tanto tres comparsas: Vizcaínos, Tercio de Flandes y Moros, junto a la Chusma. Justo el mismo año en que deja de exis-



Garibaldinos de Sax con músicos de la Sociedad Unión Musical de Petrer, entre ellos Juan Bautista Navarro *Tisteta el de Cánovas*. Año 1928.

tir la comparsa de Garibaldinos petrerense, en un borrador del programa de fiestas, correspondiente al día 24 de marzo, aparece la primera referencia a la Mahoma, cuya cabeza se explota tras la embajada del día 14. La figura de la Mahoma la traían a Petrer los de Sax y le colocaban en la cabeza: «Soy de Sax y la cabeza de Petrel». Cuando acababan las fiestas petrerenses, y tras estallarle la cabeza, los de Sax, que estaban esperando, se la llevaban hasta las próximas fiestas. También en este mismo borrador figura, por vez primera, la solemne procesión del Santo que recorre las calles Cuatro Esquinas, Portal, Hoyos, San Vicente, Mesón (actual Gabriel Brotons), Salamanca (en la actualidad Plaça de Dalt), Mayor, Iglesia y Constitución hasta la iglesia. Se da la circunstancia de que en el programa para el día 1 de mayo, el cual aparece firmado por los representantes de las tres comparsas, no figuran estos dos actos.

Los motivos de la desaparición de los Garibaldinos de Petrer tras permanecer catorce años en la fiesta no los sabemos, pero un fenómeno muy similar sucedió años más tarde con las comparsas de Turcos petrerense y sajeña. En Petrer se forman los Turcos el año 1927, siete años después de haberse creado en Sax, y posiblemente influenciados por la recién aparecida agrupación sajeña, disolviéndose en Petrer en 1929. Resulta curioso el hecho de que Petrer recoge los nombres de dos comparsas del vecino pueblo de Sax y, paradójicamente, desaparecen ambas en Petrer, si bien en Sax aún perviven.

Alberto Navarro Pastor, Cronista Oficial de la Ciudad de Elda, en un artículo referente a esta comparsa y publicado en *El Valle de Elda* del 27 de mayo de 1999, apunta la

posibilidad de que esta formación festera desfilara en la vecina población después de 1877 —fecha en la que figura una relación de las comparsas eldenses en el diario alicantino *El Graduador* y en la que no aparecen los Garibaldinos— y 1888, año en que se produjo un paréntesis en las fiestas de Elda.

Son varias las comparsas extintas de las que no tenemos apenas noticias: Romanos, Cavallets, Gorrits, Catalana... sería muy interesante para la historia de la fiesta en general y para la de nuestro pueblo en particular poder recuperar estas agrupaciones festeras que formaron parte de la idiosincrasia de nuestro pueblo y que hoy por hoy nos son totalmente desconocidas. Aprovechamos estas líneas para hacer un llamamiento: que todas aquellas personas que tengan alguna información sobre las mismas dejen constancia de ella para abrir nuevas luces sobre nuestro pasado festero.

BIBLIOGRAFÍA

- ESTEVAN ROMÁN, José M^a, «La evolución del traje de Garibaldino» en *1874-1999 Sax Comparsa Garibaldinos*, 1999.
- NAVARRO PASTOR, Alberto, «Hipótesis sobre los Garibaldinos y otras comparsas del siglo XIX» en *Valle de Elda*, 27-V-1999.
- NAVARRO VILLAPLANA, Hipólito, «Añoranzas festeras», *Moros y Cristianos 1972*.
- NAVARRO VILLAPLANA, Hipólito, *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, Ayuntamiento de Petrer, 1983.