

INFORME CRONICA DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE PETRER EN HONOR A SAN BONIFACIO, MARTIR, 2018. EL “ESPIRITU” DE NUESTRA FIESTA.

Una vez las Fiestas de San Bonifacio del año 2018 son historia y llega el momento de plasmar lo que en ellas ha acontecido, se hace necesario recopilar todo aquello que por su excepcionalidad o relevancia debamos dejar constancia para el futuro. Ahora bien, aunque sea laborioso, con la ayuda de todos se consigue la información necesaria para redactar la Crónica de Fiestas pero lo realmente difícil de conseguir es plasmar los sentimientos y emociones que en su conjunto configuran el Espíritu de nuestras fiestas y que hacen de la Fiesta algo especial. En este sentido, las Fiestas de San Bonifacio 2018 han sido maravillosas con independencia de los hechos acontecidos. En nuestra valoración influyen emociones y vivencias compartidas con familia, amigos, filas y comparsas que nos provocan sentimientos que de por sí colman las expectativas de todos nosotros y que en su conjunto conforman el *Espíritu* de nuestra Fiesta. Los trajes, los desfiles, los horarios, el tiempo y toda una serie de diversas circunstancias, siendo importantes, no afectan al sentimiento general y a la satisfacción que nos reporta la Fiesta. A su vez, el *Espíritu* de nuestra fiesta es la razón por la que muchísimos festeros, de forma desinteresada y anónima, se involucran en las tareas de preparación y organización, formando parte de las comisiones de trabajo de la Unión de Festejos, las Directivas de Comparsas, las filas o simplemente como festeros de a pie aportando su esfuerzo personal en cada acto. Es también la razón por la que todo Petrer se involucra con la fiesta, garantizando que el resultado real y efectivo sea excelente. La fiesta la hacemos entre todos en igualdad y es la participación activa en la Fiesta y su interrelación con nuestro pueblo la que nos define como festeros y nos reafirma como Petrolancos. *Soy porque nosotros somos*. La Fiesta es algo de todos y por tanto es preciso agradecer a todos y cada uno de los festeros y a todo el pueblo de Petrer que las Fiestas del 2018 hayan sido maravillosas. Además en este agradecimiento debemos incluir a otros muchos festeros, que aunque ya no estén entre nosotros, han ayudado a definir el *Espíritu* de nuestra Fiesta y forman parte de nuestra historia y nuestros recuerdos. En el programa de fiestas de este año se puede ver que, lamentablemente, nos han dejado un buen número de festeros que han marcado nuestros sentimientos y la Fiesta, porque, si bien es cierto que la Fiesta es alegría e ilusión, también es cierto, que potencia los recuerdos y agranda las ausencias. Permitirme que por la cercanía temporal y en homenaje a todos los que nos faltan en estas fiestas, me refiera en particular a Teresa Juan, festera, Flamenca y madre volcada en cuerpo y alma en la consecución del sueño de ver a su hija, Sandra Andreu, como abanderada. La ilusión y el sentir festero con el que Tere ha vivido las fiestas del 2018 hasta su muerte, es un ejemplo claro del *Espíritu* de nuestra fiesta, capaz de aglutinar a su alrededor a familias y amigos.

La Fiesta de Petrer en su conjunto es algo más que unos días de música, pólvora, alegría y amistad que transforman Petrer en el mes mayo, porque esta tan enraizada en nuestro pueblo, que está presente durante todo el año, en nuestras relaciones personales y en muchos acontecimientos de carácter social que nos hacen estar vinculados a ella continuamente. De todos estos momentos es con ocasión de la *Festa dels Capitans* cuando la fiesta se vive con la misma intensidad y espíritu que en los días grandes de mayo.

Los actos de celebración del *Mig any Fester* comenzaban el sábado 4 de noviembre, con la primera Jornada de Juegos de Mesa y el Concierto de Música Festera. A las 19:00 h La Asociación Musical Virgen de Remedio iniciaba el pasacalle hasta el Teatro Cervantes para tomar parte en el concierto de Música Festera y desfilaban con ella los capitanes del año 2017 así como la comitiva de autoridades. En el Concierto se interpretaron piezas dedicadas en su mayoría a la Fiesta de Petrer, muy conocidas y apreciadas por el público asistente, dando como resultado un magnífico

concierto por el que hay que felicitar a la Virgen del Remedio y a su director Santiago Rodríguez Perpiñán. En el intermedio se rindió homenaje a las filas *Sarahínas*, *Al-kalinos* y *Bedús*, por su XXV aniversario y a José María Bernabéu Gómez, por su labor como presidente de la Comparsa Vizcaínos. En la entrega de los obsequios a los homenajeados y cerrando el acto institucional Irene Navarro Díaz, se presentaba a la Fiesta por primera vez como Alcaldesa de Petrer.

El viernes 10 de noviembre, a las 22:00 h desde la Plaça de Baix los actores de la primera parte de La Rendición acompañados por la *Colla dels Moros Nous* bajaron en pasacalle hasta el Teatro Cervantes, para la representación de la primera parte de la obra de Francisco Mañez Iniesta, que servía de preámbulo y preparación del acto central de la *Festa dels Capitans*, la *Rendición*. Una magnífica representación, en esta ocasión dirigida y puesta en escena por Carmen Baidés Clemente. El acto tuvo carácter solidario y se recogieron alimentos para su posterior donación a Caritas y Cruz Roja. En la tarde del sábado día 11 en el salón de actos de la *Casa del Fester* los festeros disfrutaban de las finales de Juegos de Mesa con gran expectación y un gran ambiente. Esa misma tarde, a las 18:00 h se celebraba la misa dedicada a los capitanes difuntos, que se hacía fuera del día central de la *Festa dels Capitans*, para que los capitanes, festeros y autoridades pudieran asistir sin dificultad.

El sábado 18 de noviembre, desde primera hora, la comisión de la *Festa dels Capitans* tenía la plaza preparada para que los festeros disfrutaran de un magnífica mañana en la que el Espíritu de la Fiesta llenaría la plaza de alegría, convivencia y amistad. Con la plaza llena de filas preparando sus *gachamigas*, a las 9:00 h tenía lugar la recepción de los Capitanes en la Casa del Fester y a las 11:00 h los capitanes del 2017 y 2018 comenzaban el pasacalle de subía y bajada a la ermita, siendo especialmente emotivo el recibimiento que los festeros dieron a los capitanes mientras daban una vuelta de honor a la *Plaça de Baix*. Hay que reseñar que detrás de la Banda se sumaron al acto un numeroso grupo de festeros que acompañaron a los capitanes en todo el recorrido. Acto seguido con la interpretación del pasodoble Petrel se daba por finalizado el acto. Capitanes, abanderadas y rodela de los dos años, disfrutaron del pasodoble Petrel entrelazados, formando filas, disfrutando de un momento único de fiesta y amistad. Después de la comida en los cuartelillos y sedes de comparsa, a las 16:45 fueron llegando a la Plaza las comparsas con los cargos de los años 2017 y 2018, para la recepción de los capitanes en el ayuntamiento y el posterior Café Fester. A las 17:45 h los capitanes iniciaban el alardo con sus ruedas de cargadores, seguidos de un bloque de tiradores y por detrás las comparsas con las capitanías de ambos años desfilando en pasacalle hasta la ermita. Después de un corto receso, para visitar al Santo y tomar fotos, bajaron de nuevo en pasacalle hasta la Plaça de Baix y en todo el recorrido, pero especialmente en el *Carrer Nou* y el *Derrocat*, se disfrutaba de un gran ambiente. Hay que destacar la gran participación de festeros en todas las comparsas, certificando que la *Festa dels Capitans* está consolidada. A lo largo del día, las capitanías disfrutaron del cariño y apoyo de la Fiesta, por lo que se les veía muy satisfechas.

El domingo 19 de noviembre, a las 11:30 h la Unión de Festejos había citado a los festeros y músicos que participarían en la Rendición a disfrutar de un café festero antes de partir para el castillo. Acto seguido, a las 12:00 h los Alcaldes de Fiesta daban la salida al desfile representativo de la entrada del Rey Jaime I a Petrer, en el que tomaron parte todas las agrupaciones musicales del pueblo y un gran número de festeros que arrojaron a los Capitanes del año 2017 y a los actores de la Rendición. Reseñar que el Sargento Moro fue José Antonio Pérez, hijo del que fuera primer Sargento Moro del desfile de la rendición en el año 2008 y el Sargento Cristiano fue Mario Iborra Vicedo. La marcialidad del desfile, la espectacularidad de la representación en la explanada

del castillo, el emotivo texto, obra de Paco Mañez y la referencia histórica en el *Llibre dels Feits*, hacen de este acto un motivo de diferenciación respecto de otras fiestas y por tanto un elemento clave para nuestra promoción en base a la convivencia entre culturas y religiones.

El viernes 24 de noviembre, a las 22:00 h, en el Salón de Actos del Centro Cultural se proyectó el Audiovisual de las fiestas 2017. En el mismo acto, aprovechando que la imagen y los fotografías eran los protagonistas, se entregaron los premios del Concurso Fotográfico. El Audiovisual había sido confeccionado por Juan Pedro Verdú y Abraham de la Rosa, miembros del Grupo Fotográfico Petrer, que habían sido designados por la Unión de Festejos como fotógrafos oficiales, tomando el relevo de Juan Miguel Martínez Lorenzo. Las fotografías utilizadas en su elaboración eran de Juan Miguel, tomadas en sus últimas Fiestas, por lo que el audiovisual era en sí mismo un homenaje a su persona. Además la Unión de Festejos aprovechó el acto para rendir un emotivo homenaje a Juan Miguel por su gran labor a favor de la fotografía y de la Fiesta de Petrer. También se entregaron los trofeos a las filas ganadoras de los Juegos de Mesa y del *Concurso de Gachamigas*.

A las 19:00 h del sábado 25 de noviembre en un acto público celebrado en el Salón de Plenos del ayuntamiento de Petrer, era presentado el músico D. José Salvador González Moreno como director del Pasodoble Petrel 2018. Un músico que con una importante trayectoria musical como director y compositor contribuía a engrandecer el palmarés del acto. Acto seguido, a las 21:00 horas, en los Salones Juanjo, tenía lugar la Cena Homenaje a los Capitanes del 2017. El acto fue presentado por Amparo Blasco y Juan Manuel Martínez, de Radio Petrer. En agradecimiento y homenaje a los capitanes del 2017 la Unión de Festejos les entregó un pergamino y el ayuntamiento una reproducción del Castillo de Petrer. El acto finalizó con los discursos del presidente de la Unión y la Alcaldesa de Petrer. La velada transcurrió muy animada y los capitanes recibieron el cariño de todos los asistentes. El nuevo director del Pasodoble Petrer, que asistió a la cena, recibió la felicitación de muchos festeros. Al día siguiente, domingo 26 de noviembre, a medio día, en los cines de la *Bassa el Moro*, se presentaba la película oficial de las fiestas 2017. La película realizada por Ricarda Simón Amorós había sabido captar las emociones y sentimientos de las fiestas 2017, por lo que tuvo una buena acogida. Este acto cerraba brillantemente los actos programados para el Mig any Fester y abría la puerta de la esperanza y la ilusión de las Fiestas del 2018.

Después de la Navidad se fueron sucediendo actos que, paso a paso, fueron generando el ambiente y la expectación necesaria para ilusionarnos y preparar el entorno mágico que hace posible la Fiesta. De esta forma el sábado 17 de Febrero, en el salón de actos de la Casa del Fester, la ponente de la Comisión del Pregón, Nerea Ferris Brotons, en presencia del presidente de la Unión de Festejos, Vicente Escolano Mateo y la Alcaldesa, Irene Navarro Díaz, anunciaba que José Galera Botía sería el pregonero de las Fiestas del año 2018. Un acto muy emotivo en el que José Galera arropado por su familia y amigos se mostraba muy satisfecho e ilusionado y como el mismo se definió “alegremente preocupado” por la responsabilidad del nombramiento. José Galera, es un gran festerero, marinero, de la fila *Descamisats*, que ha estado siempre comprometido con su comparsa y con la fiesta, miembro de varias directivas de la comparsa de Marinos y vocal de la Unión de Festejos. Sin duda un gran trabajador por la fiesta y una mejor persona, de trato amigable y conciliador, habiendo sido muy acertado su nombramiento.

A finales de Febrero la Mayordomía hacía público que el reverendo D. Pedro Luis Vives Pérez predicaría la Misa Mayor de las fiestas de este año 2018. Clérigo con una gran experiencia pastoral, docente y eclesial, que a buen seguro predicaría con brillantez nuestras fiestas.

El viernes 9 de Marzo, a las 20:30 h, en el Centro Cultural, se presentaba el cartel anunciador de las fiestas 2018. Mari Carmen Gómez Montesinos y Gloria López Antillaque, ponentes de la Comisión del Cartel y Revista, presentaron el acto, resaltando la importancia del Cartel en la difusión de nuestras fiestas. Acto seguido, un audiovisual, elaborado por Carlos Verdú, nos trasladaba a los años 80 para explicar los motivos que habían llevado a la elaboración de un cartel de diseño y apariencia retro, pero a la vez novedoso y de gran fuerza comunicadora. Concluía el audiovisual con la proyección de los carteles de los últimos años y finalmente con la proyección del cartel del 2018. El cartel estaba basado en una fotografía de la fila *Vascons*, de la Comparsa Vizcaínos, coloreada en rojo y azul, con un relieve que resaltaba entrecortada la figura de un cabo de escuadra. Enhorabuena a la comisión y a Beatriz Tortosa, responsable del diseño y composición, por su capacidad para innovar y plasmar la fuerza expresiva de nuestra fiesta. La fotografía tomada como base del cartel era obra de Juan Miguel Martínez Lorenzo y había sido elegida en homenaje y reconocimiento a su inestimable colaboración con la comisión de la revista. El presidente de la Unión y la Alcaldesa cerraron el acto y se procedió a la entrega de los carteles de protocolo. Aunque es cierto que la fiesta está en marcha todo el año, es, sin lugar a dudas, la presentación del Cartel, el inicio de la cuenta atrás en el reloj festero. El cartel es un símbolo que atrapa en una imagen y una fecha la ilusión y los sentimientos de muchos Petrolancos y amigos de Petrer que, no viviendo en Petrer, lo esperan para planificar el momento de volver. Además es un elemento básico en la labor de difundir nuestra fiesta.

El viernes 23 de marzo, en el Salón de actos de la Casa del Fester, se presentó el Cartel del Desfile Infantil 2018. Rosa María Peinado y Pepe Milán, ponentes de la Comisión del Desfile Infantil, fueron los presentadores del acto en presencia de Vicente Escolano Mateo e Irene Navarro Díaz. El cartel elaborado por Manuel Jesús Brotons Hernández, combinaba varias fotografías del desfile infantil 2017, obra de Juan Pedro Verdú y de Juan Miguel Martínez Lorenzo, con simbología cristiana y mora, representada por la Cruz de Santiago, en rojo, y la Media Luna Mora, en blanco, sobre figuras geométricas inspiradas en la yesería árabe de *Puça*. En el cartel aparecen un niño Vizcaíno y un Moro Nuevo y como fondo, para dar movimiento al cartel, un ballet de niñas danzando al ritmo de la música. Un cartel lleno de colorido, de simbolismos y de fiesta, fruto del profundo sentir festero de su autor. Enhorabuena al autor y a la Comisión por un trabajo bien hecho, acorde con el empuje de esta comisión que está engrandeciendo el Desfile Infantil. Una vez finalizado el acto se procedió a tomar una foto con todas las rodelas.

Si durante los meses de enero y febrero, las capitanías habían estado ocupadas con los trajes y la planificación de las fiestas, marzo y abril trajeron emoción, sentimiento, ilusión y nervios, pues nada más pasar la Pascua, el Pregón y el día de Banderas se presentarían como el primer test de la Fiesta. Son días de vivencias en familia, con los amigos, la fila y la comparsa, en los que se percibe el cariño y apoyo de todos y que tiene como resultado un coctel de emociones y sentimientos que abren sus corazones al espíritu de nuestra Fiesta. El jueves 5 de abril, después del último ensayo del Pregón, en el pasacalle de subida a la Unión de Festejos, con gran expectación en la calle, era evidente la alegría e ilusión en el rostro de las abanderadas. El sábado 7 de abril, a pesar de la incertidumbre provocada por las predicciones del tiempo en internet, Petrer amanecía radiante. Un ir y venir de festeros con los últimos preparativos para el día de banderas, los cuartelillos abiertos y el ambiente de las grandes ocasiones en la calle, certificaban que era el día esperado, el día del Pregón. A primera hora de la tarde las casas de las abanderadas se fueron llenando de festeros, amigos y familia para acompañarlas hasta el Campus, sede la comparsa de Estudiantes, lugar de concentración previo a la subida hasta el Ayuntamiento. Pero justo cuando se acercaba la

hora, la lluvia hizo acto de presencia. Las abanderadas que fueron llegando de la mejor forma que pudieron, pues la lluvia no remitía, permanecieron allí hasta la hora de partir hacia el Teatro. La Unión de Festejos se vio obligada a suspender la recepción en el ayuntamiento y se procedió a realizarla en el mismo Campus. Se entregaron los pergaminos y ramos de flores y el Presidente de la Unión, el Pregonero y la Alcaldesa se dirigieron a las abanderadas animándolas a disfrutar de la fiesta con intensidad. Los fotógrafos, sin prisas, tomaron las tradicionales fotos del Pregón con las abanderadas y otra con todos los presidentes. Mientras tanto, como seguía lloviendo, en el exterior estaban preparados los furgones de la *Asociación Sense Barreres* y sus conductores, Mauro Rosati, Javier Romero y Antonio Aguirre, que fueron quienes llevaron a las Abanderadas al Teatro. Enhorabuena y gracias, *Sense Barreres*, no solo por este impagable favor, sino por estar siempre al servicio de la Fiesta. Tanto a la salida del Campus, como en la entrada al Teatro, la gente aplaudía y daba ánimos a las abanderadas y las autoridades festeras y civiles, junto al Pregonero recibieron a las abanderadas en la misma puerta del teatro para apoyarlas. El Pregón, debido a estas excepcionales circunstancias, comenzó tarde, pero realmente era lo que menos importaba. Con el teatro lleno, expectante y el escenario vacío, en plena oscuridad, la voz de Sebastián Tenes, rompía el silencio y comenzaba el espectáculo. En el escenario aparecieron Nuria, Marinera y Antonio, Beduino, que llevarían el peso de la presentación, y Paloma, Flamenca, Estela, mora Vieja, Juan Carlos, Estudiante, David, Berberisco, Carles, Labrador, Dani, Fronterizo, Clara, Vizcaína y Andrés, Moro Nuevo, todos ellos vestidos con los trajes oficiales de sus comparsas, y que participarían en la presentación de las abanderadas. Una vez todos en el escenario interpretaron una corta parodia a la que también se sumaron, Fini Román, espectadora y José Luis Paya, músico, para poner en evidencia que el alma de la Fiesta es patrimonio de todas las comparsas y de todo el pueblo de Petrer. En ese momento, para cerrar la presentación, entraron en el escenario un pequeño grupo de músicos que interpretaron parte del pasodoble Petrel. Acto seguido, ambientado en los días previos a las fiestas, Sebastián, Prisca, Araceli, Cesar, Remei, Nuria, Paula, Luis, Domingo, Vicente y los niños, Aitor y Olga, interpretaron un corto Sainete, con una novedosa e imaginativa puesta en escena, en la que los actores salían desde las mismas imágenes de un video proyectado sobre una pantalla colocada en el medio del escenario. La crítica constructiva sobre temas festeros y los sentimientos, ilusiones y el amor a la fiesta arraigado en nuestras familias, marcaron el contenido del Sainete, que en su conjunto gustó. Acto seguido se proyectó un corto e intenso spot de nuestras fiestas, elaborado por Cándido Navarro, mientras se recitaba un poema dedicado a San Bonifacio, escrito por Pilar Contreras Moreno, finalizando con una imagen fija del Santo y las 10 banderas bajando desde lo más alto de entre las bambalinas del teatro. Una vez habían llegado las banderas, los presentadores fueron nombrando a las abanderadas por comparsas, cristiana y mora, según la media fiesta del 2018, mientras en la pantalla se dibujaban en forma de *graffiti* los escudos de cada una de ellas. Las Abanderadas fueron entrando por los laterales y se intercambiaron la bandera en el centro del escenario, para colocarse luego en el fondo en dos alturas, mientras sonaba el pasodoble *Dauder*, creando el marco perfecto y deseado en todo pregón. En ese momento Nerea Ferris Brotons, Presidenta de la Comparsa Marinos y ponente de la comisión del Pregón, tomó la palabra en primer lugar para agradecer a la comisión el gran trabajo realizado y a su familia y amigos por el apoyo recibido, pasando a presentar al Pregonero 2018, José Galera Botía, leyendo su extenso curriculum festero y definiéndolo como un festero de a pie y un gran trabajador en favor de la Fiesta de Petrer. José Galera, Festero y Pregonero del 2018, nos deleitó con un pregón cercano, amigo, cargado de sentimientos y emociones, que supo transmitir abriéndonos su corazón y haciéndonos partícipes de su amor a su familia, la pólvora, su Comparsa de Marinos, la Fiesta, a Petrer y a sus gentes. José Galera es un buen ejemplo de la fuerza integradora de nuestra fiesta, pues si bien es nacido en Venta Miconá, pedanía de Orce, Granada, se declaró a todos los efectos Festero, Marinero y

Petrolanco. Enhorabuena, Pepe, por tu magnífico pregón, y gracias por hacernos sentir el *Espíritu de la Fiesta*, pues no es fácil transmitir sentimientos y emociones llegando al fondo del alma festera de los asistentes. Un gran pregón. Una vez finalizado su pregón, desde el centro del escenario recibía el reconocimiento del público y le fueron entregados de manos del Presidente de la Unión y la Alcaldesa los obsequios de rigor. Nuria y Antonio, dando entrada a la música y gritando *Visca Sant Bonifasi*, cerraban el LIV Pregón de nuestras fiestas. Las abanderadas, al ritmo de los pasodobles *José Luis Valero y Chiclanera*, formaron dos filas en el frontal, primero las del 2017 y después las del 2018, para recibir una clamorosa ovación, y abandonar el escenario por el Pasillo central. Antes de proceder con el pasacalle hasta el Ayuntamiento, en el escenario, se congregaban en torno a Nerea y Pepe, el presidente de la Unión, la Alcaldesa, la Comisión del Pregón con Fernando y Jesús como coordinadores, los actores, los presentadores, los músicos, los técnicos de sonido e imagen, en definitiva todos los que habían hecho posible el Pregón y a quienes hay que felicitar por el trabajo realizado. Enhorabuena a Nerea Ferris y a toda la comisión del Pregón. Igualmente hay que agradecer a la *Obra Social de Caixapetrer* y a la asociación *APANAH* por su colaboración para que el pregón fuera seguido por personas con discapacidad auditiva. A la salida del teatro la expectación era máxima, pues al haberse suspendido la bajada, en el pasacalle de subida la gente se volcó con las Abanderadas y el Pregonero, que recibieron el aplauso y cariño del público que abarrotaba el itinerario.

El 8 de abril día de las Banderas, la lluvia había dado paso a una magnífica mañana de primavera, luminosa y templada, idónea para disfrutar de la fiesta en la calle. Desde muy temprano un desfile multicolor de festeros, ataviados con las vistosas camisetas de las filas, llenaban de vida y fiesta las calles de Petrer. Después de almorzar y de animadas tertulias festeras, llegó el momento de la música, el jolgorio y la alegría que junto a las ganas de fiesta formaron un coctel embriagador que generaba un ambiente de euforia y satisfacción. Solamente con pasear por las calles del casco antiguo o bajar por la calle *Leopoldo Pardines* era más que suficiente para sentir su efecto. Las filas y grupos de festeros acompañados por grupos musicales al son de animadas melodías, el ambiente en los cuartelillos y la fiesta en la calle hacen de Banderas un día especial y el secreto de su éxito es la gente, los festeros, la amistad, la interrelación con los demás, el sentir que se forma parte de la Fiesta. La mañana transcurrió sin incidentes y se disfrutó de la fiesta hasta bien pasadas las tres. Por la tarde, en las casas de las abanderadas, en espera de la llegada de la comparsa los sentimientos y emociones compartidas con la familia y amigos hacían de Banderas un día especial. A las 5 de la tarde, con gran expectación en la *Plaça de Baix*, el capitán de la comparsa de Marinos, Joan Torres, comenzaba el alardo frente al Ayuntamiento, y la rodela, Carolina Mira, respondía con prontitud, valentía y dulzura, levantando la rodela y la varita, cruzando los pies como si de un paso de ballet clásico se tratase, para finalizar con una elegante reverencia antes de correr a fundirse en un abrazo su Capitán. Esta escena, se repetiría entre Juan Carlos y Malena, Fernando y Alma, Julián y Noa, Jonathan y Nora, José y Claudia, Francisco y Marta, Juan José y Adriana, Antonio y Ana y por último Manolo y Kira, haciendo las delicias del numeroso público que seguía las evoluciones de las rodelas. Sin ninguna duda las rodelas de este año forman una generación especial que han disfrutado de la fiesta a tope y han sabido estar a la altura en todo momento. El alardo evolucionó dentro del horario establecido y sin incidencias. Mientras tanto las abanderadas se hacían las fotos de costumbre en el despacho de la Alcaldesa y en la escalera antes de salir a la plaza para iniciar el pasacalle. A las 18:30 h las abanderadas, bellísimas, con la felicidad reflejada en sus miradas, comenzaban el pasacalle acompañadas de la Unión Musical interpretando el pasodoble *De Madrid al cielo*. Detrás de ellas un grupo numerosísimo de festeros que subirían y bajarían a San Bonifacio acompañándolas. Al llegar a la ermita la foto clásica del grupo de abanderadas delante del Santo y otras con familia y amigos ocuparon los minutos de

receso antes de la bajada. Si en la subida las calles habían vibrado con el paso de las abanderadas, el pasacalle de bajada fue espectacular, con el recorrido a reventar de festeros y público que aplaudieron sin parar. Una vez finalizado el pasacalle del día de Banderas las comparsas fueron abandonando la Plaça en dirección a sus sedes donde un buen refrigerio ayudó a reparar las fuerzas perdidas a lo largo de un intenso día de fiesta. El día de Banderas marca siempre un antes y un después en el camino hacia la Fiesta y es que las vivencia y emociones de Banderas abren definitivamente nuestro corazón festero al Espíritu de la Fiesta.

El viernes 13 de abril en el Salón de actos del Centro Cultural, se presentaba la Revista de Fiestas. Presentaron el acto Pilar Sanchiz Muñoz y Maite Maestre García, componentes de la Comisión, que después de una corta introducción dieron paso a la proyección del audiovisual *Un paseo por Petrer* que era en sí mismo la presentación de la revista. El audiovisual resulto una forma novedosa y brillante de presentación, que a su vez permitía dar un pequeño homenaje a los colaboradores. El paseo por las calles Petrer partía de la ermita de San Bonifacio y recorría zonas del casco histórico, mientras Vicente Pina, Inmaculada Pina, Pablo Navarro, Vicente Poveda, Pepe Milán, Carlos Verdú, Raquel Rico y Maite Maestre nos acercaban al contenido de sus colaboraciones. En el mismo también se daba cuenta de las innovaciones técnicas en materia de tipografía y maquetación que aportaban a la revista un toque de modernidad, luminosidad y limpieza. El audiovisual finalizaba con una imagen fija de la portada, que siguiendo el mismo diseño utilizado en el cartel, estaba basada en una composición de dos fotografías de la fila Sufis, obra de Andrés Iborra Casañez y Juan Miguel Martínez Lorenzo, en la que sobre la foto de la fila coloreada en tonos rojos y verdes, destacaba la figura sobrepuesta de su cabo de escuadra, remarcada en rojo, formando ambos, cartel y portada, un conjunto atractivo y de gran fuerza comunicadora. Una vez visualizado el audiovisual Mari Carmen Gómez Montesinos, ponente de la Comisión de la Revista, procedió a la entrega de los ejemplares de protocolo y las intervenciones del Presidente de la Unión y la Alcaldesa cerraron el acto. En el mismo acto se presentó la Guía Festera, indispensable para consultar el programa de actos y los horarios de las Fiestas de 2018. Enhorabuena a la Comisión por la magnífica revista y gracias por vuestro esfuerzo.

El viernes 20 de abril, a las 20:30 h, en el salón de actos de *Caixapetrer*, la Mayordomía presentaba el proyecto de *La Fiesta va a los coles*. Las presentadoras del acto fueron Inmaculada Pina López y Paloma Navarro Maestre, componentes de la Mayordomía y verdaderas artífices de este proyecto junto con Amor Navarro Payá y Rosa María Rico Poveda. Inmaculada y Paloma, fueron explicando las razones y objetivos de este ambicioso proyecto lúdico y educativo. Para reforzar sus palabras utilizaron un audiovisual que mostraba los diferentes contenidos de su exposición, destacando las imágenes de unos niños hablando sobre la Fiesta, por la gracia y espontaneidad de sus comentarios. El proyecto constaba de dos actuaciones. En la primera se recogía la elaboración de material didáctico para trabajar en los colegios, con la finalidad de que los niños puedan conocer y valorar las tradiciones, la cultura y la fiesta de nuestro pueblo, en base a fichas de trabajo, un comic y un audiovisual. En la segunda actuación, se pretendía la consolidación de la jornada de puertas abiertas en la ermita, que este año se celebraría la mañana del sábado 12 de mayo, con juegos, talleres y un cuento basado en nuestras fiestas y la figura de San Bonifacio. Al acabar la exposición, se entregaron ejemplares a las autoridades, colaboradores y directores de los colegios presentes. Acto seguido tomaron la palabra, el Mayordomo de San Bonifacio, Vicente Pina Maestre, el Presidente de la Unión de Festejos, Vicente Escolano Mateo y cerró el acto la Concejala de Educación, Silvia Rodríguez Olivares.

El sábado 28 de abril, a las 8 de la mañana, la Comparsa de Labradores anunciaba la celebración

del Día de la Hermandad con las tradicionales salvas que atronaron en el cielo de Petrer. Es la Hermandad un día de convivencia y fiesta para los Labradores que tradicionalmente comparten con el resto de festeros y con todo el pueblo de Petrer. En la *Plaça de Dalt*, donde se localiza la casa de la Comparsa, y las calles adyacentes, en donde hay varios cuartelillos de filas de la comparsa, hubo un gran ambiente festero durante todo el día. El almuerzo, el pasacalle de bajada de San Isidro, el rato de la cerveza con festeros de todas las comparsas disfrutando de la amistad, la ronda por los cuartelillos de la zona, los juegos de mesa, las actividades de los niños, una *Ginkana*, las paellas, el café festero y por la tarde, la interpretación del pasodoble “Sueños festeros”, la Romería de San Isidro y la *coca i vi*, enmarcaron un largo día de celebración y fiesta que unía a la comparsa haciéndola una gran familia. En el pasacalle de bajada portaron a San Isidro la fila *Sarnatxos* y en la Romería de subida a la ermita, la fila *Bacoreros*. Este año el honor de dirigir el pasodoble *Sueños festeros* de José Ángel Carmona Parra, había recaído en Xavi Torres, músico y labrador, que desde el balcón de la casa de Herrero, dirigió con gran sentimiento a la Asociación Virgen del Remedio y a todos los festeros, labradores o no, que a una voz cantaban emocionados. A medio día y como primer acto en la celebración del 75 aniversario de la comparsa, se había presentado el logotipo, obra de Víctor Parra Bachiller, ganador del concurso que había convocado la comparsa. Conforme avanzaba la tarde las calles se fueron llenando de festeros, había varias presentaciones de trajes y celebraciones de aniversarios, pero sobre todo porque esa noche se celebraría la primera Entraeta de las Fiestas del 2018. A las 11:00 h se iniciaba la entraeta con la participación de Marineros, Flamencos, Estudiantes, Beduinos y Moros Viejos. Previamente, todas las comparsas habían preparado cenas de hermandad para ambientarse y hacer comparsa. El itinerario, especialmente la calle *Leopoldo Pardines* y el tramo del *Derrocat*, estaba lleno de público que disfrutaba con la Entraeta y creaba el ambiente necesario para que fuera un verdadero ensayo general. Acabada la entraeta la fiesta y la diversión se trasladó a los cuartelillos hasta muy tarde, especialmente para los más jóvenes.

Domingo 29 de abril, a las 12 del medio día, en el Teatro Cervantes, la Fiesta tenía una cita con la música, el Concierto de Música Festera, que este año celebraba su XXX edición. En esta ocasión a cargo de la *Agrupación Musical Virgen del Remedio* y la colaboración de la *Colla el Terrós*, dirigidas por Santiago Rodríguez Perpiñán y como director invitado a D. José Rafael Pascual Vilaplana. En la primera parte del concierto se interpretaron las piezas, *Cobo*, pasodoble de María Asunción Rico Abad, *A pas d'espardeny*, *pas masero* obra de David Valera Ruiz, *Emma*, marcha mora de Víctor Vallés Fornet, *Infantas de Lara*, marcha cristiana de David Javaloyes Palací, *Tobías*, *marcha masera* de Ferrán Campos Valdés. Siendo de estreno las piezas, *A pas D'Espardenya*, del compositor local David Valera, dedicada a la comparsa de Labradores y a su fila *Sarnatxos*, y la marcha *Infantas de Lara* dedicada a esta Fila de la Comparsa de Vizcaínos en su XXV aniversario. Una magnífica primera parte por la calidad de las piezas interpretadas pero sobre todo por el buen hacer de los músicos y su director. En el intermedio, aprovechando que la música había despertado en todos los asistentes el Espíritu de nuestra Fiesta, se rindió homenaje a 10 festeros de reconocida y dilatada trayectoria festera. Francisco Antón Torregrosa, Marino, José Palao López, Flamenco, Antonio Mira Poveda, Estudiante, Alfredo Amat Ciordia, Labrador, Vicente Payá Toledano, Vizcaíno, Miguel Brotons Aranda, Beduino, Juan Poveda López, Moros Viejos, Vicente Navarro Belda, Berberiscos, Juan Antonio Giménez Ortega, Moro Fronterizo y Francisco Guillén Brotons, Moro Nuevo, que recibieron muy emocionados el aplauso y reconocimiento de todo el Teatro y de la Fiesta de Petrer. A todos ellos enhorabuena y gracias por haber ayudado a engrandecer nuestra fiesta. Cerraron el homenaje los discursos del Presidente de la Unión de Festejos y la Alcaldesa. En la segunda parte del concierto se interpretaron las piezas, *El petit Adolfín Bernabéu*, pasodoble de Amando Blanquer Ponsoda y una selección de las piezas más carismáticas de José Rafael Pascual

Vilaplana, *Cachasa*, marcha masera, Tudmir, marcha mora, Jéssica, marcha cristiana y Sit de Plata, pasodoble, que como es costumbre, fueron dirigidas por el mismo. Si las piezas en sí mismas eran excelentes, bajo su dirección sonaron de forma magistral. Del movimiento ágil y acompasado de sus manos partían las notas que eran materializadas por los músicos en sus instrumentos. La música tomaba vida y transmitía sentimiento y emoción, resultando un final de concierto apoteósico. José Rafael es uno de los directores y compositores más relevantes del actual panorama musical y fue todo un honor y un placer tenerlo entre nosotros. Enhorabuena a la Unión de Festejos y a la *Asociación Musical Virgen del Remedio*, a los músicos que colaboraron de la *Colla el Terrós* y a Santiago Rodríguez por el magnífico concierto. Esa misma mañana, en la sede de la Comparsa de Marinos, tenía lugar el almuerzo anual que organiza la Comisión de Embajadas para realizar el ensayo general antes de Fiestas. En esta ocasión, por ser el primer año como embajador cristiano de David Luna y la vuelta de Yari Parreño como embajador moro, había suscitado gran expectación. Estaban presentes apoyando a nuestros embajadores, los embajadores y amigos de Sax y Novelda, completándose una espléndida mañana de hermandad y camaradería entre poblaciones. El ensayo fue todo un éxito y un anticipo de lo que serían las embajadas.

Marzo y abril habían ido preparándonos para la Fiesta y ahora en mayo sería cuando definitivamente las ilusiones de el todo un año se verían cumplidas. Las últimas, reuniones de filas y comparsas, los preparativos de cuartelillos y sedes, los trajes, la pólvora, los arcabuces y un sinnúmero de pequeños detalles necesarios en la preparación de las fiestas, ocuparon el día a día de los festeros en un sprint con final en la Plaça de Baix, para el pasodoble Petrer.

El sábado 5 de mayo, la segunda entraeta llenaría de nuevo las calles de música, fiesta y público que disfrutaría aplaudiendo a festeros y amigos. Al igual que ocurrió en la primera, a lo largo la tarde se fue caldeando el ambiente con presentaciones de trajes y con el inicio de las cenas de comparsa como antesala necesaria antes del desfile. Como es habitual, a las 23:00 h arrancaba la entraeta en la que participarían, Labradores, Vizcaínos, Berberiscos, Fronterizos y Moros Nuevos. Con un gran ambiente en la calle, los festeros disfrutaron de un desfile cargado de emociones y las capitanías tuvieron la oportunidad de compartirla fiesta con amigos y familia. Al finalizar, la fiesta se trasladó a los cuartelillos en los que se disfrutó de un gran ambiente festero y festivo, puesto que al día siguiente no habían actos programados.

El Sábado 12 de mayo, desde muy temprano la Mayordomía con la colaboración de los responsables de los niños de las comparsas y el grupo *Kaskaruja*, tenían todo organizado para que los niños de Petrer disfrutaran de una mañana de fiesta y diversión. A las 9:30 h, con la imagen pequeña de San Bonifacio preparada en medio de la Plaça, fueron llegando niños, con sus distintivos de comparsa, arremolinándose en torno a las mesas de inscripción, viéndose estas desbordadas por momentos. Con la Plaça llena de niños, comenzaba el pasacalle que, en romería y empujado por los niños, trasladaría la imagen del Santo hasta la ermita. Más de 300 niños subieron disfrutando y sintiendo la emoción de llevar a San Bonifacio, como si fueran mayores. Al llegar, en el atrio de la ermita, delante de San Bonifacio, la banda interpretó el pasodoble Petrel que los niños cantaron con la ilusión reflejada en sus rostros. Acto seguido el almuerzo en la explanada de la ermita sirvió de descanso antes de organizar a los niños por grupos y comenzar las actividades. En el interior un Cuenta Cuentos, Luis Abad Calatayud, embelesaba a los niños con una representación muy amena y a la vez instructiva sobre nuestra fiesta y nuestro Patrón. En la calle los juegos y actividades hacían las delicias de los pequeños, que fueron cambiando de actividad, de forma que al final todos los niños disfrutaron de una mañana completa de Fiesta. Enhorabuena a la Mayordomía, al grupo *Kaskaruja* y a las comisionadas de los niños de las comparsas. Por la tarde los niños eran de nuevo los protagonistas, en la Misa de presentación de nuevos festeros y de los niños de la catequesis. Con una gran asistencia, se presentaron más de 60

niños a quienes se les hizo entrega de un recuerdo. Con esta jornada de convivencia y fiesta, junto al Desfile Infantil del día siguiente, se consolidaba un fin de semana dedicado a los niños de nuestro pueblo. Por la tarde, en las calles de Petrer se respiraba el ambiente propio de los días previos de fiesta, cuartelillos abiertos, presentaciones de trajes y un gran bullicio en las calles. Por la noche a las 11:00 h partía la entraeta conmemorativa de las filas que celebraban su XXV aniversario y de los Cargos Festeros de hace 25 y 50 años. Abría la entraeta la fila *Al-kalinos* de la comparsa de Moros Nuevos, con la Asociación Musical Virgen del Remedio interpretando la marcha mora *Al-kalinos* de David Valera Ruiz, seguidos de la fila Bedus de la comparsa de Moros Beduinos, con la *Colla dels Moros Vells* y cerraba el primer grupo dedicado a las filas de 25 años, la fila *Sarahinas*, con la *Colla Moros Nous*. Acompañando a estas filas en su celebración desfilaron antiguos componentes, filas hermanadas, familia y amigos, conscientes de que en la Fiesta no hay mejor celebración que compartir los sentimientos y emociones. Por detrás, las rodela, abanderadas y capitanes que celebraban su 25 aniversario, y cerrando el desfile las rodela, capitanes y abanderadas de 1968, celebrando su 50 aniversario, que no es poco. El paso de los cargos festeros, ilusionados como si fuera el año de sus capitanías, felices por sentirse de nuevo parte importante de nuestras fiestas y muy emocionados, provocaba los aplausos más fuertes de la noche. Cerraba el desfile conmemorativo la fila de abanderadas y capitanes de 1968, en la que desfilaron las abanderadas Mari Carmen Casanova Navarrete, Marinos, Maria Teresa García Paya, Tercios de Flandes, Remedios Moltó Pérez, Labradores, Mari Primi Brotons Sabuco, Vizcaínos, Maria Isabel Poveda Esteban, Moros Nuevos y los capitanes, Adres Casanova Navarrete, Marinos y José Brotons Aranda, Beduinos. Enhorabuena a todos.

El domingo 13 de mayo, una agradable mañana de primavera auguraba un magnifico Desfile Infantil pleno de luz y color. Con el recorrido engalanado, cubierto de sillas, incluidas las tribunas del *Derrocat* y las calles abarrotadas de gente deseosa de disfrutar con el paso de los más pequeños, a las 11:30 h daba comienzo el Desfile Infantil 2018. En esta ocasión se introducían cambios en su estructura, de modo que los Boatos Moro y Cristiano se ubicarían, uno detrás del otro en el centro del desfile, entre los Bandos, unidos por el desarrollo de un historia en común, recogida en un díptico editado por la comisión, que narra la historia de un joven que vivía en el desierto y que nunca había visto el mar, al que una cobra lo convertiría en gaviota para cumplir su deseo. Del mismo modo las rodela del 2017 cambiaban su ubicación y desfilarían con sus carrozas cerrando cada uno de los bandos. Abría el desfile la primera carroza de niños del bando moro y detrás en el primer bloque, las comparsas de Moros Beduinos y Moros Viejos, cerrando la *Colla dels Moros Vells*. En el segundo bloque, las Comparsa de Berberiscos, Moros Fronterizos y Moros Nuevos, con la *Colla el Terrós*. Detrás las rodela del bando moro en sus respectivas carrozas y palanquines, cerraba el bando la segunda carroza de niños moros. Inmediatamente detrás, abriendo el boato moro, bailarinas del Ballet de Dori Andreu, vestidas de color ocre, evocaban con su baile las dunas del desierto, acompañado por la *Colla Moros Nous*. Seguidamente un grupo de niños beduinos con ingeniosos soportes con halcones de papel, la *jaima* de un campamento beduino y a su alrededor, como en un oasis, niños portando palmeras, bandejas de fruta, dátiles, pan y hasta una serpiente, la cobra, hecha de cajas de cartón pintadas, acompañados por un grupo de percusión y dulzainas de la *Colla Jove de la Escola de Música tradicional y Dansa*. Seguidamente, el Boato del bando cristiano, formado por un grupo numeroso de niñas de la Asociación de Vecinos de las Chimeneas, vestidas de azul, portando y moviendo, cintas, sombrillas con flecos evocando medusas, soportes de paraguas con colgaduras de peces, delfines y gaviotas de cartón, que recreaban el mar por el que navegaba el barco *San Bonifacio* y el escenario en el que se recreaba un baile entre sirenas y marinos. El ballet, dirigido por Adán Rubio, evolucionaba acompañado por la Asociación Musical Virgen del Remedio. Cerraba el boato cristiano la *Colla Jove y el Coro Infantil de la Escola de Música Tradicional y Dansa de*

Petrer, con acordeones, dulzainas y *tabalets*, dirigidos por Eliseo García Ripoll, interpretando las habaneras, *Venim de la Mar* y *Matilde Bella*. Inmediatamente después la primera carroza del bando cristiano y los niños de las comparsas de Marininos y Tercio de Flandes, con la Unión Musical de Petrel, formaban el primer bloque cristiano y en el segundo bloque, formaban Estudiantes, Labradores y Vizcaínos, con la Jarana de la comparsa de Estudiantes y la segunda carroza de niños cristianos. Cerraban en sus palanquines, las rodela cristianas 2017 y la carroza con las rodela 2018, acompañadas por la *Fanfarria Zíngara de Elda*. Un año más el Desfile Infantil superaba las expectativas, certificando que es uno de los actos que mas público congrega de nuestra Fiesta y que por tanto es, de pleno derecho, uno los días grandes de mayo. La inocencia, espontaneidad, dulzura y la gracia con la que nuestros pequeños y Rodela viven la fiesta es la razón por la que gusta tanto este desfile, pero no es la única, su éxito también se debe al trabajo bien hecho de la Comisión que año tras año trabaja para engrandecerlo. Enhorabuena a todos los componentes de la Comisión del Desfile Infantil, por su continuo esfuerzo en la mejora de este acto y a los ponentes de la Comisión, Rosa Peinado y Pepe Milán. En esta ocasión, el desfile bajo por San Bartolomé hasta prácticamente el final de la calle, facilitando la entrada al teatro. En el interior, con el escenario en penumbra, una enigmática figura, que interpretaba Cesar Garijo, despertaba la curiosidad de los niños que abarrotaban el patio de butacas. Dos niños, Celia Alarcón Pérez y Emilio Soriano Albuja, vestidos como dos intrépidos exploradores de otros tiempos, subían al escenario con un libro, encontrado en el desván del teatro, del que nos narrarían la historia del Guardián de las Rodela, el hilo conductor del homenaje. Una historia amena y atractiva para los niños que supo transmitir la importancia de las Rodela y la ilusión como la razón por la que nuestras fiestas se renuevan todos los años. A tal efecto y para que la Fiesta perdurara en el tiempo el Guardián conservaba las rodela en burbujas de ilusión, unos globos transparentes, de tamaño descomunal, que se dejaron caer desde el techo para que los niños los fueran haciendo volar por toda la sala, pasándose en grande. Una vez los globos dejaron de volar, el Ballet de Dori Andréu los subió al escenario y metafóricamente de ellos se materializaron las Rodela 2017, que aparecieron sentadas en el escenario. Acto seguido fueron saliendo por los laterales las rodela 2018 y se intercambiaron la rodela y la varita, mientras aparecían en la pantalla del fondo sus nombres y los escudos de las comparsas, pasando a sentarse todas en el escenario en dos alturas. El guardián cerró el acto proclamando que las rodela habían cumplido su cometido y que la ilusión pasaba a ser la protagonista. Las rodela, dispuestas en el escenario como las abanderadas el día del pregón, abandonaron el escenario de igual modo, formando en el frontal del escenario y bajando por el pasillo central. Enhorabuena a Fernando y Jesús, de nuevo en labores de dirección, a Cesar Garijo y a Amor Navarro Payá artífices del guión, y a todos los componentes de la comisión del homenaje por el magnífico resultado. Una vez finalizado el acto, la mayoría de niños y padres se dirigieron a los cuartelillos para comer y reposar antes de la ronda por los escaparates de los trajes. La tarde del Desfile Infantil es un momento importante para las Capitanías y sus familias, no solo porque es cuando exponen sus trajes fruto del esfuerzo de todo un año, sino porque, simbólicamente, la apertura de los escaparates supone abrir sus corazones al Espíritu de la fiesta y una invitación a todo el pueblo de Petrer a compartir los sentimientos y emociones que se viven siendo cargo festero en Petrer. Por todo ello, desde el momento de abrir los escaparates, las 18:00 h de la tarde, hasta bien entrada la noche, con independencia de la espectacularidad y colorido de los trajes, las capitanías y sus familias fueron felices con el cariño, el apoyo y la consideración personal de los festeros y la gente de Petrer que se acercaron a saludarlos. Una maravillosa tarde que entre pipas y helados pasó con inusitada rapidez.

El lunes 14 de mayo, día de San Bonifacio, a las 7 de la mañana, diez salvas anunciaban que Petrer estaba de fiesta. A esa hora, desde la Plaça de Baix, partían en pasacalle hasta la ermita un numeroso grupo de festeros con sus distintivos de comparsa, al ritmo de un pasodoble *dianero*. A

la llegada a la ermita, mientras se pasaba desfilando por delante del Santo, la campana repicaba a fiesta. Seguidamente el tradicional *Almorsaret de Sant Bonifaci* organizado por la Mayordomía con la colaboración de los *Amigos de San Bonifacio*, dio pie a pasar un buen rato de amistad y fiesta, finalizando con el lanzamiento de fuegos artificiales que certificaban que era día de fiesta grande en Petrer. A las 20:00 h, se celebraba en la ermita, la misa en honor a San Bonifacio, oficiada por D. Antonio Verdú y D. Antonio Rocamora, con la asistencia de toda la Junta de la Unión, presidentes de comparsa, Mayordomía, la Alcaldesa, concejales, abanderadas, capitanes, rodela, el Coro de la Unión de Festejos y muchos festeros que abarrotaban la ermita, como si de la misa mayor de fiestas se tratase. Antes de finalizar el acto eclesiástico, Antolín recito una poesía, compuesta por el mismo, dedica a San Bonifacio y el coro y todos los asistentes cantaron el poema de Enrique Amat *Estaremos a tu lado*. Nada más acabar la misa, José Luis Román cumpliendo la tradición de su familia, acompañado por Vicente Pina, mayordomo de San Bonifacio, entraba por la puerta de la ermita para hacer entrega de la palma que, tras ser bendecida, portaría el Santo en las fiestas del 2018. D. Antonio Verdú también bendijo unas medallas de San Bonifacio, que fueron entregadas a las autoridades, la Junta de la Unión de Festejos y la Mayordomía, para portarlas como distintivo en todos los actos en los que participaría el Santo. En la replaceta de la ermita se disparó un vistoso castillo de fuegos artificiales y acto seguido todos los asistentes bajaron por pasacalle hasta la Plaça de Baix, dándose por finalizando el acto. Un año más el día 14 de Mayo, Petrer cumplía su compromiso con San Bonifacio y como así se refleja en la inscripción del monumento conmemorativo del 400 aniversario, ***Amb el compromís de fer-li la festa per sempre.***

Jueves, 17 de mayo.

Por fin, Jueves de Fiestas de Moros y Cristianos. Un día especial debido a la relevancia que ha tomado el acto del Pasodoble Petrel. Como ya es costumbre, la jornada laboral, para la mayoría de festeros, acababa a medio día, por lo que muchas filas se juntaron para comer en el cuartelillo y compartir los emocionantes instantes previos a las fiestas. Con bastante antelación a la hora del inicio, la *Plaça de Baix* se fue llenado de festeros con la intención de vivir en primera persona el momento mágico de la *Arranca de la Festa*. A las 20:00 h, como mandan las ordenanzas, Luis Sánchez Jiménez, director de la S.M. Unión Musical de Petrer, que esperaba formaba delante del ayuntamiento, ordenó el inicio de la Marcha Real, mientras la Plaza irrumpía en un clamoroso aplauso y redoblaban las campanas. Oficialmente las Fiestas del 2018 habían comenzado. Al acabar la Marcha Real, la Unión Musical, interpretando el pasodoble *Petrer en Fiestas* inicio el pasacalle de bajada, seguida de la comitiva oficial y de un numerosísimo grupo de festeros disfrutando del gran ambiente que se respiraba a lo largo del recorrido. A pocos metros de distancia la banda de la Virgen del Remedio interpretando este año el pasodoble *Sit de Plata*, seguida igualmente de festeros. Al llegar al ensanche de la Telefónica, comenzaba el pasacalle de la Entrada de Bandas propiamente dicho, intercambiándose la posición las bandas, por delante la A.M. Virgen del Remedio, interpretando el pasodoble *Petrel en Fiestas* y a cincuenta metros de distancia, arrojando al director del Pasodoble Petrel, José Salvador González Moreno, la comitiva oficial, formada por la Junta de la Unión de Festejos y su presidente, Vicente Escolano Mateo, la Alcaldesa Irene Navarro Díaz, el Alcalde de Alcoy, Antonio Francés Pérez, y varios diputados autonómicos, con la Sociedad Unión Musical de Petrer, interpretando el pasodoble *Las Arenas*. Inmediatamente detrás desfilaban las diez comparsas con sus respectivas Bandas de Música que en ese acto fueron las verdaderas protagonistas. La *Agrupación Musical Planeta Azul de Aspe*, con los Marinos, la *Sdad. Musical de la Canal de Bolbaite*, con los Flamencos, la *U.M. la Primitiva de Castells de Castells*, con los Estudiantes, la *A. M. Adelum de Villena*, con los Labradores, la *A.M. Acoustic Band*, con los Vizcaínos, la *Asoc. Musical Generaciones de Petrer*, con los Beduinos, la *Sdad. Musical la Lira de Quatretonda*, con los Moros Viejos, la *Asoc. Musical La Valladina de Vallada*, con los Berberiscos, la *Sdad. Instructiva-Musical Los Sonos de Sax*, con los Fronterizos y cerrando el

acto la banda *Los Rosales de Bolbaite*, con los Moros Nuevos. En esta ocasión, la Unión de Festejos y la Comisión de Músicas, habían preparado un acceso especial de bandas para evitar el colapso de años anteriores, así y todo, los festeros de las últimas comparsas tuvieron dificultades para entrar en la plaza, mientras detrás del Castillo quedaba espacio libre. Con todas las bandas en el centro de la plaza esperando el momento, al aparecer José Salvador, director del pasodoble, en el balconcillo del castillo, la plaza estallo y aunque ya había vivido este momento como músico con la *S.M. La Lira de Quatretonda*, quedo sorprendido y emocionado. Arranco con energía y determinación, para acompañar la música y las ganas de fiesta de los festeros, dando al Pasodoble su toque personal que hizo vibrar a toda la plaza. Nada más acabar el pasodoble, la alegría y emoción de toda la plaza nos recordaba que nuestro *Pasodoble Petrel* es, en sí mismo, un acto de unidad y de compromiso individual y colectivo con la fiesta y con el pueblo de Petrer. Soy de Petrer y festero porque somos todos, en igualdad y sin distinciones. A partir de ese momento una continua sucesión de actos, vivencias, sentimientos y emociones marcarían el ritmo de la fiesta y el tiempo se escaparía de entre las manos.

Después de suculentas y copiosas cenas en los cuartelillos, a las 00:00 h del viernes 18 de mayo, desde la *Plaça de Baix*, comenzaba el acto de la Retreta, que acabaría con el paso por la ermita de comparsas y festeros, en la primera ocasión en la que la fiesta presentaba sus respetos a San Bonifacio. Abría el acto la comparsa de Marineros con su farola al frente, seguida del resto de comparsas que, sin separación entre ellas, cubrieron todo el recorrido, de tal forma, que si no fuera por las farolas, no se hubiesen podido separar visualmente unas de otras. El acto se desarrolló con rapidez hasta que, una vez que había llegado la comparsa de Marineros a la ermita, el paso por delante del Santo ralentizó el acto. Mientras tanto en el *Carrer Nou* se disfrutaba de un gran ambiente, especialmente entre los jóvenes que pasaban de una comparsa a otra recorriendo la calle y disfrutando con los amigos. Durante el desarrollo del acto la comparsa de Estudiantes aprovechaba para repartir el *The Boñ*, que una vez fue leído, paso a pavimentar el suelo de todo el recorrido. Al pasar por delante del Santo, no hubo ningún festero que no tuviera un instante de reflexión y de acción de gracias, o una simple mirada de respeto, viviéndose momentos de gran emoción. Es justamente la entrada de las comparsas en la ermita, con el estruendo de la música y el paso por delante del Santo, lo que hace especial y atractivo a este acto. La retreta de Petrer es abierta, vibrante y bulliciosa en la calle, a la vez que emotiva y sentimental al pasar por la ermita, características que la hacen única, por lo que se hace necesario conservarla. Una vez habían pasado todas las comparsas, antes de dar por finalizado el acto y como es costumbre, entraba en la ermita *La Chusma* para presentar sus respetos al Santo. Durante el desarrollo del acto, los bancos de la ermita estuvieron llenos de festeros acompañando al Santo, así como también estuvieron presentes, el Mayordomo, Vicente Pina, y los componentes de la mayordomía, que al terminar el acto tuvieron que limpiar y dejarlo todo preparado para el día siguiente, aunque es necesario reseñar que la ermita acabo más sucia que otros años. El acto acabó a las 2:00 h, dentro de lo previsto, pero la fiesta continuaría en los cuartelillos hasta bien entrada la madrugada.

Viernes, 18 de mayo.

En la mañana del viernes, a pesar que había amanecido un día excelente, soleado y templado, preocupaba la evolución del tiempo pues, según los pronósticos, era muy probable que lloviera. En cualquier caso, desde muy temprano el pueblo rebosaba actividad y muy pronto, no serian más de las 8:30 h, cuando las primeras comparsas cristianas, Marineros y Flamencos iniciaban sus pasacalles en busca de los cargos festeros, seguidas por el resto de comparsas, llenaban las calles de Petrer de música y de fiesta. Casi con las primeras luces del día, el *Espíritu de la Fiesta* había entrado en las casas de los cargos festeros en forma de alegría, felicidad, cariño, afecto y un sin fin de sentimientos y emociones compartidas con la familia y amigos. Los sueños y la ilusión de todo el año, en ocasiones la de toda una vida, se hacían realidad. La salida de casa portando la bandera

vistiendo por primera vez de fiesta mientras suena la *Marcha Real*, la emoción de colocar el corbatín a la Bandera, el cariño y aplauso de toda la comparsa, los primeros compases de la Banda y el momento de arrancar marcándose el paso para iniciar el pasacalle hasta el ayuntamiento, fueron momentos irrepetibles para los cargos festeros, pero en especial para las abanderadas, que con seguridad no olvidaran. A las 10:00 h, los Alcaldes de Fiesta, daban orden de comenzar el Alardo y acto seguido Joan, capitán de la comparsa de Marineros, disparaba el primer tiro al que respondía Carolina con valentía, marcando unos preciosos pasitos de baile y fundiéndose en un fuerte abrazo con su capitán. Todas las rodela respondieron con valentía y aunque el día de Banderas ya dieron muestras de su gracia y desparpajo, vestidas de fiesta, daba gusto verlas. El acto de tiro evolucionó sin ninguna incidencia de importancia, contabilizándose más tiradores que el año anterior y los acompañamientos de las comparsas fueron muy numerosos, resultando en su conjunto un acto muy vistoso. Debemos reseñar que en uno de los primeros tiros del cañón de los Moros Viejos, todavía en el Derrocat, saltó la chimenea rompiendo parte de la cubierta de madera, quedando el cañón inutilizado para el resto de las Fiestas. A pesar de la gran participación, los Moros Nuevos llegaban a la ermita cerrando el acto del alardo dentro de lo previsto. Mientras esperaban la hora de participar en la Bajada del Santo, los festeros se repartieron por los cuartelillos de la zona disfrutando de la amistad y de ese algo más que nos da la fiesta. Para cuartelillos como los *Enchufats*, *Diplomatics*, *Emirs*, *Cremats*, *Naufregats*, *Abasies* y otros muchos, la fiesta no sería la misma sin el ritual de las rondas de visitas de la Bajada y Subida del Santo. Hay también que reseñar que hubieron muchos festeros que se acercaron a la ermita para saludar al Santo, razón por la que en todo momento en la ermita hubo un buen ambiente festero. A las 12:50 h el estandarte de San Bonifacio, portado en esta ocasión por Carmina Bernabéu, escoltada por su padre Juan y su hermano Francis, visiblemente emocionados, abrieron el acto, acompañados por la *Colla el Terrós* interpretando la marcha de procesión *San Bonifacio* de José Chorro Suay, adaptada para dulzaina por Jairo Juan. Detrás de ellos, literalmente pegados, aprovechando la marcha que tocaban para evitar cortes, desfilaban los Marineros, seguidos por el resto de comparsas, a ritmo de marchas de procesión, algunas de ellas bellísimas, que ayudaban a resaltar la emoción de uno de los actos más sentidos y esperados de nuestras fiestas. En el interior de la ermita, la Fila Arponeros esperaba el momento de portar el Santo, y si bien no les era extraña la encomienda, pues a lo largo de su vida festera han subido el Santo en 1978, 1988 y 1993, y bajado el Santo en el 2003, se les veía emocionados y nerviosos como si fuese la primera, acreditando su profundo amor por la Fiesta y tradiciones de Petrer. Conforme avanzaba el acto, el día fue perdiendo claridad y las nubes fueron cubriendo el cielo de forma que en mitad del acto, cuando los Moros Viejos enfilaban la calle nueva y faltaban por salir el resto de comparsas moras, hizo acto de presencia una ligera llovizna que, sin llegar a dificultar el acto, se hizo en algunos instantes molesta. El Santo cruzaba el atrio de la ermita para reencontrarse con el pueblo de Petrer, a las 14:20 h. Delante del Santo, viviendo un momento largamente esperado, Manuel Sanjuán y sus hijas Carmen y Amelia, experimentaban momentos muy emotivos, pues desfilar delante del Santo en su paso por las calles de Petrer es una experiencia difícil de olvidar. Detrás del Santo la comitiva de autoridades, eclesiásticas, festeras y civiles, acompañadas por la A.M. Unión Musical de Petrer, interpretado la marcha de procesión *San Bonifacio*. El paso del Santo era precedido de un respetuoso silencio, demostración del profundo arraigo que su figura tiene para todos los Petrolancos, con independencia de las creencias religiosas de cada uno. Transitando el Santo por el derrocat la lluvia fue desapareciendo, llegando a brillar el sol cuando a las 14:50, San Bonifacio entraba en la *Plaça de Baix*, dando las 2 vueltas y media de rigor, mientras repicaban las campanas, sonaba sin parar la *Marcha Real* y los festeros le daban la bienvenida con una gran ovación. La maniobra para subir el Santo por la rampa y la entrada en la Iglesia fue rápida y limpia, y como es habitual se soltaron palomas,

símbolo de paz y convivencia. En el interior, el Santo fue recibido por el Coro de la Unión de Festejos y por muchos festeros, que llenaban prácticamente el templo, cantando el poema de Enrique Amat, *Estaremos a tu lado*, dando por finalizado el acto. Mientras tanto las comparsas iban abandonando la plaza en pasacalle de camino a sus sedes en busca de un merecido descanso antes de abordar los actos de la tarde. El paso de las comparsas por el Derrocat, con las tribunas abarrotadas de un público expectante, fue realmente emotivo para los cargos que recibían su primera gran ovación.

Después de los acompañamientos la Fiesta se trasladaba a los cuartelillos y sedes de comparsa para vivir la necesaria faceta lúdica de nuestra Fiesta, pues no hay que olvidar que la convivencia y la amistad son indispensables para disfrutar plenamente de su espíritu. Procedentes de sus sedes, las comparsas fueron llegando al inicio de la calle Constitución para participar en el pasacalle oficial anterior a la Guerrilla Mora. A las 18:30 h, la comparsa de Vizcaínos comenzaba el acto, seguida del resto de comparsas cristianas en orden inverso a la media fiesta y las moras en orden de la media fiesta para propiciar el enfrentamiento de los dos capitanes en el acto de tiro. Las comparsas presentaban las capitanías completas del 2018 y también las del 2017, así como una gran participación de festeros. En los últimos años este acto se ha consolidado de forma que, sin perder el carácter divertido de los acompañamientos de las guerrillas, es cada vez más formal y vistoso, por lo que la calle Constitución, especialmente desde la esquina del mercado hasta la Plaza, presentaba una gran afluencia de público, incluida una televisión China, que estuvo tomando imágenes de la fiesta. A las 19:00 h, el cañón de la comparsa de Vizcaínos marcaba el inicio del acto de tiro, seguido de los tiradores y del resto de comparsas cristianas, tirando de espaldas según el sentido de la marcha, a la defensiva y las comparsas moras tirando de frente, empujando. Entre los dos bandos pasaba la Media Fiesta con el capitán de la Comparsa de Marinos, Joan Torres, y el capitán de los Beduinos, José Melgarejo que, junto a sus ruedas de cargadores, protagonizaron un espectacular enfrentamiento, marcado por la juventud de Joan y las ganas de fiesta de Melgarejo. Con unas ruedas de cargadores muy bien estudiadas, el ritmo de tiro fue altísimo, por lo que el desgaste físico fue importante. Se tiraban muy cerca y estaban tan metidos en faena que el enfrentamiento lo llevaron hasta las mismas puertas del castillo. Ahora bien, reinó la camaradería y amistad, para acabar los capitanes y sus cargadores abrazándose y formando una piña. La participación en el tiro, en comparación con el año anterior, fue algo mejor, aunque las guerrillas siguen heridas, no solo por las dificultades de la nueva reglamentación y el coste de la pólvora, sino también porque la juventud no acaba de involucrarse. El acto de tiro se desarrolló dentro de los horarios previsibles pues este año estuvo tutelado por los Alcaldes de Fiesta y Jefes de Comparsa. Una vez finalizado el tiro, la comparsa de Beduinos, que había subido por la calle Gabriel Paya, transitaba por el Derrocat presentando una magnífica Estafeta, arrojando al Embajador Moro de camino a la conquista de la Plaza. Por delante el Estafeta, como es costumbre José Fajardo, el *Manchego*, evolucionando con un precioso caballo, formaba parte del primer bloque de La Estafeta, en el que participaban la mayoría de los festeros de la comparsa en traje oficial, cerrando la capitanía del 2017 y el grupo de percusión de La Jarana de la comparsa de Estudiantes. En el segundo bloque las filas *Tumitas*, *Amirainas*, y *Zulimas* en traje de gala, escoltando al Embajador, Yari Parreño, a caballo, y cerrando el bloque y la Estafeta, la capitanía del 2018 y el Centinela Moro, Carlos Andréu, acompañados por la *A.M. Generaciones* y *A.M. Planeta Azul de Aspe*, interpretando juntas la marcha mora *Beduinos de Petrel*. Mientras tanto en el castillo de embajadas estaba todo preparado, la fila *Corsaris* haciendo guardia en el castillo, en la puerta a pie de plaza, la fila Caracolas y en el balconcillo el capitán de la comparsa Marinos y el centinela cristiano, Miguel Ramón Navarro. Después de desatender la misiva del Estafeta, el embajador moro llegaba a la plaza y se colocaba delante del castillo, arrojado por la fila *Tumitas* con los banderines de las filas de la comparsa, y el resto de filas en los laterales del

pasillo central. Sonando una agradable melodía árabe, Yari Parres comenzó su embajada como si no hubieran pasado dos años desde que fuera Embajador, con aplomo y firmeza, dando la entonación justa a sus palabras, que acompañaba con gestos muy expresivos. Finalizado su parlamento mandó tocar llamada, en esta ocasión un arreglo sobre la partitura original de José Andrés Romero Fernández, que se tocaría en las dos embajadas. A la llamada respondía Miguel Navarro, con energía, intentando parar el empuje del moro, pero a pesar de su buena actuación, tuvo que pasar la palabra al jefe del castillo. Ante la insistencia del Moro, el Embajador Cristiano, Antonio David García Luna, que debutaba como embajador, le respondía con tranquilidad, seguro de sí mismo, sin ceder en lo más mínimo, y el moro pasó a exponer su embajada seguro de la victoria. El enfrentamiento final, con los dos embajadores embravecidos, acompasando sus palabras y gestos, fue apoteósico. Yari y Antonio David, habían refrendado sus dotes de embajadores brillantemente. Acabada la embajada, el Embajador y el Capitán moro, subieron al castillo para tomar posesión de la Plaza, recibiendo el aplauso y reconocimiento del público. Acto seguido comenzaba el pasacalle general que llevaría a las comparsas hasta sus sedes, abandonando la plaza en primer lugar las moras, por su victoria en la embajada.

A las 00:30 h, a todos los efectos, sábado 19 de mayo, llegaba a la Plaça de Baix la comitiva de la *Ambaixada en València* y en ella podíamos ver al *Ambaixador Moro de veritat*, Miquel Campello i Sanxis, que después de una excedencia volvía a su puesto de trabajo. En el Castillo, el *Ambaixador Crisitià*, David Selles Monteagudo, vestido de la princesa de Juego de Tronos, ayudado por Begoña Cuadrado Román, de rubia graduada en algún máster, como centinela, daban buena replica a Miguel, que se presentaba luciendo una llamativa barretina de moro nuevo. Los tres supieron encontrar la forma de conectar con el público y hacer que la plaza pasase un buen rato riéndose de la actualidad local, nacional y festera, en definitiva de nosotros mismos. En una sociedad saturada de todo y en la que la actualidad es, en muchas ocasiones, de "risa" por sí misma, es de agradecer que festeros como Miquel encuentren la forma y el modo de mantener vivo el espíritu de *la Ambaixada en València* haciéndonos reír. Enhorabuena a toda la comisión y gracias a Miguel por invitar de nuevo a nuestras fiestas a ese moro cascarrabias y socarrón que es el *Ambaixador Moro*. En la escenificación de la embajada, la fila La Banda del Pati se presentaba disfrazada de antidisturbios y de alguno de los políticos más mediáticos del momento, la fila *Enchufats* de extras de Juego de Tronos, la fila Meninas de abanderadas motorizadas por si acaso lloviera, y la fila *Saadies*, muy aplicadas mostraban su *máster cum laude*. En definitiva se pasó un buen rato.

Sábado, 19 de mayo.

Una maravillosa mañana, llena de luz y color, como las que aparecen en los sueños de las abanderadas y han versado nuestros más queridos poetas, preparaba el escenario en el que se desarrollaría la Entrada Cristiana, la Entrada de Petrer por excelencia. Desde muy temprano un ir y venir de festeros radiantes de ilusión, las cuadrillas colocando las banderolas y las sillas, grupos de músicos, fotógrafos, la Policía y Protección Civil controlando los accesos, el deambular de los carritos de globos y el público buscando el sitio para ver la entrada, anunciaban la inminencia de la Fiesta. En breve las calles de Petrer se llenarían de colorido, música, alegría, sentimientos, emociones y sobre todo de ilusión. A las 11:00 h retumbaba el último de los avisos y unos minutos después la Entrada Cristiana ya estaba en marcha. La comparsa de Marineros que ostentaba la media fiesta cristiana, abrió la entrada con un Boato de Apertura lleno de simbolismo y sentir festero. Por delante, componentes de la fila Gaviotas y las mujeres de la fila Garfios, arrastraban un timón de grandes dimensiones, escoltado por dos banderines con el escudo de la comparsa, seguidos por una red ensartada en largos arpones jalonados de conchas que cubría todo el ancho de la calle, abriendo el paso al embajador cristiano. Antonio David García Luna, a caballo, desfilaba escoltado por un grupo de festeros vistiendo el traje oficial y portando los banderines de las filas de la comparsa, las filas *Capitans*, *Ali-kates* y *Algarits*, acompañados por la *Colla dels Moros Vells*

interpretando la marcha cristiana “Creu Daurá”. Destacar que Antonio David, siendo marino de la fila *Naufregats*, desfilaba orgulloso arropado por su comparsa. Inmediatamente después un simpático Ballet de niñas, componentes del equipo de gimnasia rítmica de Petrer, dirigidas por Eva García y Sole García, pasaba meciendo largas telas y cintas de color azul, evocando las olas del mar, de las que emergía la figura icónica de la Sirena, el sueño de todo marino. La primera parte de la Apertura se cerraba con la colaboración de comparsa de *Marinos Pinzons Nelson de Fontanars dels Alforins* que, vistiendo el traje original blanco como el que vestía la comparsa de Marinos hasta la mitad del siglo XX, caracoleaba haciendo las delicias del público, acompañados por la A.M. Generaciones de Petrer interpretando el pasodoble *Caridad Guardiola*. Con la comparsa *Marinos Pinzones* se tiene una gran relación de amistad y colaboración desde que desfilara por primera vez en Petrer con ocasión de la entrada del Centenario de los Marinos. Para finalizar la apertura y hacerlo del mejor modo posible para la fiesta de Petrer, los Marinos presentaban un parte importante de su historia, desfilando un bloque formado por las capitanías de los diez últimos años, desde el 2007 hasta el 2016, pasaban con ilusión renovada y muy emocionados, acompañados por la banda Unión Musical de Petrer. El paso de cada una de ellas evocaba recuerdos y vivencias de pasadas fiestas, formando un espectacular conjunto cargado de emociones y sentimientos que provocaron el aplauso continuo de todo el público a lo largo del recorrido de la entrada. Enhorabuena a la comparsa por la magnífica Apertura. Seguidamente, sin espacio intermedio, el barco *San Bonifacio* capitaneaba la comparsa cargado de niños, abriendo el paso a la capitanía del 2018, Joan y Ana Torres Cortes, capitán y abanderada y su prima Carolina Mira Torres. Una capitanía ejemplo de cómo la fiesta cuando se vive intensamente en familia y se combina con la ilusión hace posible que los sueños se hagan realidad. Ana, bellísima, y Joan, han estado especialmente contentos durante todas las fiestas, disfrutando de cada momento, ganándose el cariño de la comparsa, del mismo modo, Carolina con mucha ilusión, ha vivido la fiesta con intensidad, como si fuera mayor. La capitanía había confiado el diseño y confección de los trajes a Alberto Montesinos Villaplana, con gran acierto, resultando maravillosos. Abría la comparsa, José Luis Torres, tío de la capitanía, al frente de la Fila Arponeros. En la comparsa desfilaban 16 filas y un grupo de niños, organizada en 4 bloques con sus respectivas bandas de música. Cerraba la comparsa la capitanía 2017 delante de la fila *Corsaris*, con la A. M. Planeta Azul de Aspe interpretando el pasodoble *Corsaris*. La carroza de la Comparsa de Flamencos cargada de niños daba paso a la capitanía 2018, Mayte Carbonell, abanderada, Juan Carlos Jover, Capitán, y Malena Carbonell, rodela, que compartía cargo con su prima Ana Jover. Una capitanía que repetía cargos debido al triste fallecimiento de la madre de quien tendría que haber sido la abanderada de la comparsa, por lo que a su paso se hacía presente el recuerdo de Sandra, Alejandro y Vega. Ahora bien esta especial y triste situación, no ha sido óbice para que estuvieran disfrutando de la fiesta con la misma ilusión y emoción que el primer año, demostrando su amor a su comparsa y lo festera que es su familia. Los fabulosos trajes que portaban habían sido diseñados por Alberto Montesinos. En la comparsa desfilaban 20 filas con varias filas y grupos de niños, estructurados en 4 bloques con sus bandas de música. Abría la comparsa la fila Isabel de Valois, fila de la abanderada y cerraba la comparsa la fila Legazpi, con la S.M. *La Canal de Bolbaite* interpretando la marcha cristiana *Capitanía Cides*. Estrenaba traje en la entrada la fila Meninas. Reseñar que en el último bloque, delante de la fila Isabel de Portugal desfilaba la capitanía del 2016, con José Manuel y Esperanza Noya e hija Esperanza que, por las especiales circunstancias de este año en la comparsa, tenían una nueva oportunidad de disfrutar de la fiesta y recibir el cariño del público. El libro abierto de la carroza de la rodela de los estudiantes anunciaba el paso de los cargos del 2018, Fernando Montesinos Pérez y su hija Cristina Montesinos Román, capitán y abanderada, y Alma Pérez Román, rodela. La capitanía gestada en el seno de una familia de larga tradición festera, fruto del amor a la fiesta de Pascual Román, *El Mellat*, desfilaba alegre y satisfecha por estar

compartiendo sentimientos y emociones con la familia, amigos y filas, disfrutando de unas fiestas maravillosas. Los elegantes, coloristas y lujosos trajes que vestían, estaban diseñados por Alberto Montesinos. Las filas *Carabaseros y Filosofes*, filas del capitán y abanderada, abrían la entrada de la comparsa más numerosa de la fiesta de Petrer. En la comparsa desfilaban 47 filas y 3 grupos de niños, organizados en 9 bloques con sus bandas. Estrenaba traje en la entrada las filas *Informatiques y Becarias*. Cerraba comparsa la capitania del 2017 desfilando delante de la fila *Empollons* con la banda *Santa Cecilia de Elda* interpretando el pasodoble *Empollons*. El verde del emparrado de la carroza de los labradores, en la que se combinaba la juventud con la veteranía, abría el paso a la capitania 2018 de la comparsa, formada por Julián Gil González, su hila Pilar, que compartía el cargo con su hermana Patricia repartiéndose los actos, y la rodela Noa Gómez Marcos. Un capitania imprevista, pero que les está haciendo pasar un año inolvidable, compartiendo momentos de gran emoción con la familia, amigos, filas y comparsa, certificando que la fiesta cuando se vive en el seno familiar con ilusión e intensidad une. La rodela alegre y divertida disfrutaba de la entrada así como también lo haría en todos los actos, comportándose como una campeona. La comparsa estrenaba palanquín para las rodelas en el que se habían conservado los dos burritos y el trillo, elementos identificativos de la comparsa y que formaban parte de la antigua. Los trajes de la capitania habían sido diseñados por Pedro Luis Jiménez Román, resultando muy vistosos e innovadores. La comparsa desfilaba organizada en cuatro bloques con sus correspondientes bandas de música y la fila *Hortelans de Puça* abría el desfile. Estrenaban traje en la entrada las filas *Moliners-Vermaors, Trillaors, Campesines y Vermaors*. Cerraban la comparsa los cargos del 2017 desfilando delante de la fila *Esparters* con la *A.M. Adelum de Villena*, interpretando el pasodoble *Sueños festero*, a todos los efectos himno oficial de la comparsa. Acto seguido, la comparsa de Vizcaínos, con la carroza de los niños al frente, se presentaba con la capitania del 2018, Paula Martel Olmos, abanderada, Jonathan Candela González, capitán y Nora Fernández Leal, rodela. La capitania nacida en el seno de dos familias unidas por la fiesta, tenía en la pequeña Nora la razón por la que decidieron bajarse la capitania, completando tres generaciones de cargos en la comparsa. Además con el paso del tiempo, Nora se ha hecho tan festera y ha asumido el cargo con tanta fuerza y alegría, que ha tenido a la capitania, la comparsa y a toda la fiesta pendientes de ella. A Jonathan y Paula, se les veía contentos, viviendo cada acto con gran ilusión. Los trajes de diseño medieval, elegantes y vistosos, habían sido diseñados por Alberto Montesinos y confeccionados por Inmaculada Olmos, madre de la abanderada. Abría la comparsa la fila *Doncellas del Cid* con Mari Nieves Candela de Cabo de escuadra, orgullosa abuela de la rodela. En la comparsa desfilaban 16 filas y dos grupos de niños, estructurada en 4 bloques con sus bandas. Estrenaban traje las filas *Escuderos del Cid, Ballesteros, Flor de Lis, Almogavers y Jaime I*. Enmarcada en el segundo bloque, delante de la fila Infantas de Lara, desfilaba la capitania de hace 50 años, Mari Primi Brotons Sabuco y Mari Ángeles Bernabéu, y en representación del capitán Antonio Bernabéu Vicedo el *Susano*, Juan Antonio Brotons, vestido con traje de carlista, antiguo traje de la comparsa. En el último bloque desfilaba la capitania del 2017 y tenía el privilegio de cerrar comparsa y el Bando Cristiano la fila *Merides*, con la *A.M. Acoustic Band* interpretando entre otras la marcha cristiana *Tabal i Saragüells*. La claridad de la luz de mañana que potenciaba el brillo de la pedrerías y metales y realizaba los infinitos matices cromáticos de las lujosas telas de los trajes, la alegría de los pasodobles y la fuerza militar de las marchas cristianas, junto a los sentimientos y emociones que la interacción de festeros y publico provocaba, se iría completando con la majestuosidad de las comparsas moras, completándose una maravillosa mañana de Entrada. En la tribuna, llena de autoridades como viene siendo habitual, destacar la presencia del alcalde de Elda, Rubén Alfaro, festero eldense que atesora innumerables lazos de amistad festera en nuestras fiestas. La entrada cristiana, como también sería la mora, estaba siendo retransmitida por Intercomarcal y por Cableword Televisión, por lo

que muchos Petrolancos y amigos de Petrer que estaba fuera, pudieron disfrutar en la distancia de la Fiesta de Petrer. A las 15:10 h de la tarde pasaba por la tribuna la fila *Walies* de la comparsa de Moros Nuevos, con la *Colla de Moros Nous* interpretando la marcha mora *Moros Nuevos*, cerrando brillantemente la Entrada Cristiana 2018.

Una hora antes del inicio de la procesión la Mayordomía colocaba la rampa y preparaba el santo para el acto, y desde ese momento la Iglesia permaneció abierta para que los festeros tuvieran la ocasión de entrar a saludarlo. A las 20:05 h el estandarte de San Bonifacio portado por Silvia Paya García, escoltada por Reme Pla García y su hija Reme Cerdán Pla, con la *Colla el Terrós* interpretando la pieza *Primer diumenge de Juliol*, partían al frente de la Procesión, desde la confluencia de las calles *Constitución* y *Luis Chorro*, marcando el ritmo del acto de forma que la procesión discurrió sin prisas favoreciendo que las comparsas pudieran formar sin dificultades y que fuese compacta. Seguidamente, sin espacio intermedio, pegada a la colla para aprovechar su música, la comparsa de Marineros con su farola al frente, desfilando en fila de dos y en escuadra detrás de los cargos del 2017 y 2018. Cerraba la comparsa la capitania del 2018 acompañada por el Embajador Cristiano, escoltados por la *Fila Arponeros*. El resto de comparsas formaron entre la Plaça de Baix y el principio de la calle *La Constitución*, excepto las comparsas de Estudiantes y Moros Viejos desde la calle *Luis Chorro*. La bajada por la calle *Constitución* de las comparsas cristianas, con la dorada luz del atardecer enfocando de frente haciendo brillar los trajes, favoreció y potenció la espectacularidad del acto. A los Marineros siguieron el resto de comparsas precedidas de sus farolas y el acto se desarrolló sin ninguna incidencia. Al llegar la primera comparsa cristiana a la plaza, se bajo el Santo y se colocó a pie de calle detrás del castillo de madera, para evitar entorpecer el desarrollo del acto y para que aquellos que quisiesen pudieran acercarse a visitarlo. Desde el inicio de la procesión, en la *Plaça de Baix* hubo un magnífico ambiente de Fiesta, justo lo que se necesita para que sea el centro neurálgico de este acto, que necesita la plaza llena de festeros y músicos para que la llegada del Santo sea apoteósica. A las 20:50 h, el Santo iniciaba la procesión, portado por la *Fila Azaheries*, que estrenaba un tocado especial para este acto, detrás del Santo los dos párrocos de Petrer y la comitiva de autoridades civiles y festeras, acompañados por la *A.M. Virgen del Remedio*, interpretando las marchas de procesión *San Bonifacio* y *Virgen del Remedio*. El recorrido se encontraba completamente cubierto de público disfrutando de la solemnidad y majestuosidad del acto y esperando la ocasión de demostrarle a San Bonifacio el aprecio, respeto y devoción que se le tiene, no solo por ser el Patrón de nuestro pueblo, sino por ser a quien alrededor de 200 años le hacemos la Fiesta de Moros y Cristianos, con todos los sentimientos y emociones que ello conlleva. Con la plaza a rebosar de festeros, el Santo entraba en la plaza a las 22:15 h, recibéndolo con un grandioso y continuo aplauso, mientras todas las bandas oficiales tocaban la *Marcha Real* y las campanas tocaban a gloria. El Santo dio las dos vueltas y media estipuladas a un buen ritmo, el justo, para que los festeros vibraran con su paso. A la fila *Azaheries*, una vez habían vivido en primera persona la experiencia de llevar al santo, se las veía contentas y satisfechas, con los sentimientos a flor de piel y la emoción reflejada en la mirada. Enhorabuena. La maniobra para subir el Santo hasta la iglesia por la rampa se complicó y durante unos minutos la Mayordomía y sobre todo Miguelín, conductor de la carroza, tuvieron que poner lo mejor de sí mismos para solventar la situación. El Santo entraba a la Iglesia a las 22:34 h dándose por finalizado el acto. En el interior del templo aguardaban a San Bonifacio las capitánías, las autoridades, festeros y público que llenaban la iglesia de Fiesta dándole el recibimiento que se merece, mientras el coro y todos los presentes entonaban el poema *Estaremos a tu lado* de E. Amat.

Domingo, 20 de mayo.

El domingo la Fiesta madrugaba y desde muy temprano en las calles de Petrer el ambiente era el de fiesta mayor. Los pasacalles de acompañamiento de las comparsas de camino a recoger los

cargos festeros del 2017 y 2018, por recorridos poco habituales, llenaron el pueblo de música y fiesta, como si de una *desperta* se tratase. A partir de las 10:30 h, las comparsas fueron llegando en pasacalle general a la confluencia de las calles *Leopoldo Pardines* y *País Valencia*, respetando el orden de salida del desfile de Honor, para lo que fue necesario, en más de una ocasión, que las comparsas se cedieran el paso unas a otras. A las 11:00 h, desde la mitad de la calle *País Valencia*, iniciaban el Desfile de Honor *la S.M. Virgen del Remedío*, interpretando el pasodoble *Sit de Plata*, seguida de la comparsa de Marineros y el resto de las comparsas en orden de la media fiesta, excepto la comparsa de Beduinos que desfilaba la última por ser la encargada de escoltar a los cargos festeros del 2018. Las comparsas desfilaban en fila de a uno, cerrando los cargos festeros del 2017, brindándoles una nueva oportunidad de recibir los aplausos del público. Como es habitual las comparsas habían elegido expresamente las piezas a interpretar en el desfile y en particular hay que reseñar que la comparsa de Labradores desfilaba con el pas masero *A pas D'Espardenya* de David Valera, y que él mismo tocando la dulzaina junto a otros músicos labradores de las filas *Sarnatxos* y *Esparters*, pertenecientes a la *Colla el Terrós*, complementaban a la *A.M. Adelum de Villena*. Cerrando el desfile la comparsa de Beduinos se presentaba en tres bloques, el primero con el grueso de la comparsa en traje oficial y la capitania del 2017, el segundo las filas *Kannabies* y *Bedunas* en traje de gala escoltando a los cargos festeros cristianos del 2018 con la *Unión Musical* y en el tercero las filas *Tumitas* y *Amirainas* en traje de gala con los cargos festeros moros del 2018 y la *A.M. Virgen del Remedío*. En su conjunto el desfile fue un verdadero espectáculo lleno de color, música y emociones, pues en solo hora y media paso toda la Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. A su paso por el Derrocat, las comitivas de los cargos festeros, encontraron las tribunas llenas de un público entregado que, puesto en pie, les aplaudía y ovacionaba, viviéndose momentos muy emotivos. En particular, abriendo la comitiva de los cargos moros, Jaime Villaplana Verdú, Capitán de los Moros Viejos, desfilaba feliz y emocionado, consciente de la importancia de su cargo, certificando que la fiesta en Petrer se lleva dentro. Al llegar a la plaza se incorporaron a los cargos festeros las autoridades festeras y civiles para recoger al Predicador y entrar en el Templo Parroquial. Una vez todos los cargos y autoridades estuvieron en el interior y con la iglesia completamente llena de festeros y fieles, por el pasillo central entraron en comitiva D. Antonio Verdú y D. Antonio Rocamora, cura y vicario de la parroquia y Vicente Pina, Mayordomo, acompañando a D. Pedro Luis Vives Pérez encargado de predicar este año. En el altar, alrededor de San Bonifacio, hacia guardia la fila *Azaheries*. En el lateral derecho se ubicó el Coro de la Unión de Festejos reforzado con festeros de diferentes comparsas y un grupo de músicos de la Unión Musical, dirigidos por Luis Sánchez Jiménez, que interpretaron la Misa Festera y, al finalizar, la versión para banda del poema *Estaremos a tu lado* de Enrique Amat. Durante la celebración los embajadores, Yari y David ayudaron con las lecturas y el reverendo D. Pedro Luis Vives Pérez predicó nuestras fiestas brillantemente, acorde con su experiencia pastoral, de forma didáctica y amena. Mientras en la Iglesia se celebraba la misa, en los cuartelillo del casco antiguo los festeros y filas se visitaban unos a otros con el motivo de tomar el aperitivo aunque la razón de fondo era la amistad y convivencia. Acabada de Misa, se tomó la foto de rigor de los cargos con San Bonifacio delante del altar mayor y cuando se tenía que salir para acompañar al predicador y dar la tradicional vuelta de honor a la plaza, la lluvia hizo acto de presencia. En un principio se decidió esperar a que acabara de llover pero la lluvia no paró y por momentos fue muy intensa. Estuvo lloviendo un buen rato de forma que con las calles muy mojadas y siendo casi las 3 de la tarde se decidió suspender el acto y el pasacalle general posterior, además de retrasar el inicio de la Entrada Mora media hora. Todo un chasco pues el pasacalle general de después de la misa es el más esperado por los cargos, festeros y público. Las abanderadas y cargos fueron abandonando la iglesia, dirigiéndose a las sedes de comparsa en coches de la policía para evitar mojar los trajes, habida cuenta que faltaban muy pocas horas para

la Entrada Mora.

Según lo acordado por la Junta Central, la Entrada Mora comenzaría a las 18:00 h, media hora más tarde. La media hora de retraso provocó que a la hora del inicio real, el recorrido de la entrada presentara un gran ambiente y la expectación fuera máxima. De igual forma, la comparsa de Beduinos preparaba su Boato de Apertura con bastante antelación y las calles *Brigadier Algarra*, *Leopoldo Pardines* y *Menéndez Pelayo* hervían de actividad. Capitanías, filas colaboradoras, grupos musicales, carrozas, festeros, encargados de la organización y toda la comparsa esperaban con ilusión. Con la incertidumbre que provocaba un cielo parcialmente cubierto y amenazante la Comparsa de Moros Beduinos iniciaba la Entrada Mora con una gran pancarta con el escudo de la comparsa que a modo de puerta abría el paso al Boato de Apertura. Históricamente la comparsa de Beduinos ha presentado boatos bien diseñados siguiendo un guión y en esta ocasión repartieron un díptico entre el público para explicar el contenido de la Apertura. La comparsa presentaba en el primer bloque al ejército Beduino arrojando al Embajador. En primer lugar desfilaba entre banderines conmemorativos y con cabo batidor, la fila *Bedus*, que estrenaba traje y celebraba su 25 aniversario, acompañada por la *A.M. Acustic Band*. Seguidamente José Antonio Auñón, *el Chato*, capitaneaba magistralmente un bloque de festeros y festeras uniformados con el traje oficial y portando banderines con el escudo de la comparsa, entre los que podíamos distinguir a las filas *Halcones*, *Negros Beduinos* y *Nómadas*, así como filas de otras comparsas como la fila de vizcaínas *Blanca de Castilla* y *Cazcabel* de la comparsa de Zíngaros de Elda, acompañados por el Grupo de percusión *Abdala de Elda*. Acto seguido y del mismo modo que habían hecho los Marinos en la Entrada del Sábado, el embajador moro, Yari Parres Navarro, a caballo, paso escoltado por un grupo de beduinos formado por componentes de la fila *Garfios* y cerraba el grupo la fila *Kannabies* que estrenaba traje, con la *A.M. Acustic Band*. Una vez había pasado el Embajador Moro escoltado por el ejército de beduinos, vencedores y vencidos se dirigían por las arenas del desierto hasta el campamento del Jeque para una gran celebración. Para representar esta escena, pasaba un grupo de cristianos prisioneros, las filas *Montalbán*, *Templaris* y *Escuderos del Cid*, escoltados por guerreros beduinos, fila *Rastrillers*. Acto seguido pasaba un grupo de danzarinas, Ballet de la *Escuela de Danza de Ana Soro* de Pinoso, que evolucionaban blandiendo amenazantes cimitarras delante de la jaima del Jeque, José Brotons Aranda, capitán del 1968. Para acabar la escenificación, la fila *Interines*, que bailaba moviendo largas telas de color tierra, evocando las arenas del desierto, abría el paso a un bloque, enmarcado entre plumeros de colores, formado por las capitanías de los últimos 5 años, así como un grupo de capitanías que, habiendo cumplido recientemente los 25 años, no habían tenido la oportunidad de desfilarse. Si la apertura había sido brillante, el paso de las capitanías fue realmente emotivo, poniendo un broche de oro a la apertura. En el bloque de capitanías destacar la más antigua, la de 1990, en la que desfilaba la familia Melgarejo, Padre y hermanas del capitán del 2018. Una magnífica apertura, enhorabuena. Acto seguido abría la comparsa la carroza con los niños, e inmediatamente después la capitanía formada por José Melgarejo Conejero, capitán, Nuria Melgarejo Becerra, abanderada y Claudia Pleite Estarlich, rodela. Una capitanía familiar, de tradición beduina, que surge por la ilusión de los abuelos y el sentir festero de toda la familia que, con la experiencia de haber ostentado cargos beduinos en otras ocasiones, estaban pasando unas magníficas fiestas. La rodela, Claudia, como si fuera de la familia, ha disfrutado con alegría y valentía de todos los actos. Abría la comparsa la Fila *Tumitas*, fila del capitán, la fila invitada Amor de Hombre de la comparsa de Marroquíes de Elda, y la Fila *Amirainas*, fila de la abanderada, que siendo moras viejas este año desfilaban de beduinas, completando el primer bloque de la comparsa. En la comparsa desfilaron 18 filas y varios grupos de niños, organizada en 4 bloques con sus correspondientes bandas de música. Estrenaban traje las filas *Tumitas*, *Kannabies*, *Bedunas* y *Negros Samanies*. Cerraba la comparsa la capitanía del 2017 delante de la fila de Negros Samanies y la *A.M. Generaciones*

interpretando, la marcha mora *Alhakem*. Inmediatamente después, sin espacio intermedio, la carroza de los niños de los Moros Viejos daba paso a la capitanía 2018. Alejandro Paya, Mariola Navarro, capitán y abanderada, y la rodela, Marta Torregrosa, montada en un caballito, formaban en la entrada Mora, compartiendo capitanía con Juncal y Julio Paya, Santiago Navarro, Jaime Villaplana, Carmen y Francisco Verdú, disfrutando de unas magníficas fiestas como si fuesen una familia. Una capitanía fruto del sentir festero de la fila *Alainas* que, en la celebración de su 25 aniversario como Abanderadas, han conseguido cumplir el sueño de ver a sus hijos de capitanes y abanderadas en base a su amistad. Destacar que la rodela, Marta, ha vivido plenamente las fiestas con alegría y emoción, para disfrute de toda la capitanía. Los trajes los había diseñado y confeccionado Marisa Maestre Bertomeu, de diseño muy moro viejo resultaban maravillosos. Abría la comparsa la fila *Alainas*, desfilando 26 filas y numerosas filas de niños, organizadas en 5 bloques con sus respectivas bandas. Estrenaron traje las filas *Alfaquies*, *Almoravides*, *Al-wakies*, *Maoríes*, *Zulúes* y *Batutes*, que presentaba un diseño muy novedoso. Delante de la fila *Sumayles* desfiló la capitanía de 1993 de la fila *Alainas*, Santiago, Mari Carmen y Victoria, y cerrando comparsa la capitanía del 2017 y la fila *Zulúes*, con la *A.M. San Anton de Elda* y la marcha mora *Zulúes de Petrer*. El barco pirata de los Berberiscos, con el futuro de la comparsa, daba paso a la capitanía 2018, Juan José Martínez Hurtado, Aurora Romero Moyá y la rodela Adriana Martínez Moyá, que pasaban muy contentos por estar viviendo un sueño en el seno de una familia que vive la fiesta y a los Berberiscos con pasión, especialmente sus abuelos Aurorin y Paco. Los trajes habían sido diseñados por la propia Aurora y confeccionados por su abuela, luciendo magníficos. Abría la comparsa la fila *Mozárabes*. La comparsa pasaba organizaba en 4 grupos, desfilando 22 filas y un grupo de niños. En el centro de la comparsa delante de la fila *Yaizas* desfilaba la capitanía de 1993, Alicia Mira, Gloria Amat y en representación del capitán Francisco Tomas. Estrenaban traje las filas *Els Sultans*, *Al-Jasies*, *Papues*, *Mozárabes* y *Yaizas*. Cerraba la comparsa la capitanía del 2017 que desfilaba delante de las filas *Huríes* y *Tuareg* con la *A.M. Valladina* interpretando la marcha mora *Petrel Berberisco*. Los Moros Fronterizos se presentaban con la carroza de Niños seguida de la capitanía del 2018. Antonio Lorenzo García, capitán, su hija Verónica, abanderada y su nieta Ana, rodela. Antonio, fundador de la comparsa de la que fue presidente, cumplía su ilusión de vivir con su familia la capitanía de su querida comparsa, y en verdad que la satisfacción y alegría les ha acompañado en todo momento, compartiendo el cargo de capitán con sus dos hijos Antonio y Rodolfo. Los trajes estaban diseñados por Francis Bernabéu con gran acierto e inspirados en la tradición de la comparsa. Abría la comparsa la fila *Niñas Sueltas*, fila de la abanderada. En la comparsa desfilaron 18 filas entre adultos y niños, organizadas en 4 grupos, con sus respectivas bandas. Encuadrada delante de la fila *Caníbales* desfilaba la capitanía del 1983, Paco Pla, su hija Raquel y su sobrina Maria. Estrenaban traje las filas *Hititas*, *Qurays* y *Alizares*. Cerraba la comparsa la capitanía 2017 y la fila de *Negros Batutsi* con la *U.M. Artística de Monovar* y la marcha mora *Als Fronterizos*. Acto seguido la comparsa de Moros Nuevos presentaba a la carroza de los niños, dando paso a la capitanía 2018, formada por Manuel Sanjuán Maestre y su hija Amelia Sanjuán Beltra, que compartía cargo con su hermana Carmen, y la rodela Kira Martínez Valera. Pasaba la capitanía plena de alegría y satisfacción, prueba de que estaba pasando unas fiestas maravillosas compartiendo sentimientos y emociones con la familia, amigos y filas. Hay que hacer mención especial a la rodela que por su energía y simpatía llamaba la atención. Los trajes los había diseñado Alberto Montesinos, resultando elegantes, delicados y vistosos. Desfilaron 17 filas de mayores y 2 de niños y varios grupos de niños, organizados en 4 bloques. Abría la comparsa la fila *Dromedaris*, fila del capitán. Estrenaron traje las filas *Negros Veteranos*, *Negres Jovens*, *Safirás* y *Sarahinas*, que celebraba su 25 aniversario presentando todos los trajes con los que la fila había desfilado desde muy pequeñas. Igualmente celebraba su 25 aniversario la fila *Al-kalinos*. Cerraba la comparsa y la Entrada Mora, la capitanía del 2017 y la fila *Walies* y la *Colla de Moros Nous*

interpretando la marcha mora *Moros Nuevos*. Hasta ese momento el ritmo acompasado de las marchas moras con el estruendo de los timbales marcaba el paso de la Entrada Mora y el público, como en un gran escenario, disfrutara de un magnífico espectáculo. Pero la fiesta, las entradas, no son solo espectáculo, sino un sinfín de vivencias y emociones que definen una forma de sentir, de modo que, durante el desfile, los sentimientos provocaban una explosión de alegría y emociones que se fue contagiando por el recorrido para satisfacción de todo el pueblo de Petrer. La Entrada Mora que estaba siendo maravillosa se complementaria con el paso de las comparsas cristianas al ritmo de marciales marchas cristianas y la alegría de los pasodobles. Como es tradición en la Entrada Mora, en las comparsas cristianas desfilaron los cargos de 1993, celebrando su 25 aniversario, aportando emoción y brillantez al desfile. En los Marineros desfilaron Enrique y Reme Morgado y Nerea Ferris. En los flamencos, Raquel, Rosa y las hijas de Raquel Villaplana, Paula y Daniela. En los estudiantes, José y María Isabel Pujol junto a Reme Maestre, y en los Vizcaínos, Pedro, Consuelo y Silvia Expósito. Siendo las 10:10 h, el paso por tribuna de la fila *Merides* de la comparsa de Vizcaínos, con la *A.M. Acoustic Band* interpretando la marcha cristiana *L'Ambaixador Cristia* cerraba una inolvidable Entrada Mora. A pesar de haber acabado la entrada, el público aguardaba con expectación los numeritos que presentaría *La Chusma* esperando su mordaz sátira en un año en el que, por las circunstancias especiales de la actualidad, había material. El máster fantasma, el prófugo de la peluca y los 50 años de Massiel en Eurovisión, nos hicieron reír, cumpliendo *La Chusma* con su cometido. Nada más pasar, las calles fueron quedando vacías, y a pesar de las alegrías y emociones que se habían vivido, algo había cambiado en ambiente y el corazón de los festeros, la Fiesta estaba llegando a su fin. Así y todo, los festeros, sobre todo los más jóvenes, tuvieron una larga noche de diversión, exprimiendo al máximo los días de fiesta.

Lunes, 21 de mayo.

El lunes, último día de nuestras fiestas ha sido siempre un día de acción de gracias, y así debieron entenderlo los Labradores, cuando, a primera hora, como es habitual para la gente del campo, de camino a participar en el pasacalle general que precedía a la Guerrilla Cristiana, visitaban en su casa a Luis Bernabé, el festero más veterano de nuestras fiestas y fundador de la comparsa, para mostrarle su respeto y agradecimiento por sus muchos años de Labrador y festero. Un acto de los que hacen Comparsa y ensalzan nuestra fiesta. Si somos festeros en función de nuestra relación con la fila, la comparsa, la fiesta y nuestro pueblo, Luis Bernabé es, sin lugar a dudas, un ejemplo de festero y Petrolanco. En su larga andadura en la fiesta ha estado siempre dispuesto a trabajar para su comparsa y la fiesta sin protagonismos, con humildad, consciente y orgulloso de formar parte de la gran comunidad que es la fiesta. A las 10:30 h de la mañana la comparsa de Moros Nuevos llegaba al ensanche del *Guirney* para comenzar el pasacalle de la Guerrilla Cristiana. Siguió el resto de comparsas en orden inverso a la media fiesta las moras y siguiendo el orden de la media fiesta las cristianas, igual que posteriormente en la guerrilla. Las comparsas desfilaron con los cargos festeros del 2017 y 2018 y presentaron una buena participación de festeros que, a pesar de haber disfrutado de la última noche de fiesta, arropaban a sus cargos. Durante el desarrollo de este pasacalle es costumbre en algunas comparsas que, llegando a la plaza, las capitanías de los dos años bailen juntas en un acto de despedida y amistad. La Guerrilla dio comienzo a las 11:05, siendo la comparsa de Moros Nuevos la que iniciaba el acto seguida Fronterizos, Berberiscos, Moros Viejos y Beduinos, todos tirando de espalda en claro enfrentamiento con las comparsas cristianas, Marineros, Flamencos, Estudiantes, labradores y Vizcaínos, tirando de frente presionaban la retirada de los moros. La media fiesta de nuevo fue espectacular y a pesar del cansancio acumulado en la fiesta resultó vibrante y enconada, habida cuenta que, sobre todo el capitán Beduino, había reforzado las ruedas de cargadores. Al finalizar el acto, José Melgarejo y Joan Torres, así como los componentes de sus ruedas de cargadores, sellaron con un abrazo una amistad que conservaran para siempre. El acto de tiro transcurrió sin

incidencias y más rápido que el año anterior, acabando a las 12:40 h. Debemos hacer referencia que el cañón de los Moros Viejos, a pesar de haberse inutilizado en el alarido de la bajada del Santo, se había presentado en todos los actos de tiro para cumplir con las ordenanzas. Arriba en el castillo, la fila *Bedus* y en la puerta la fila *Althaires*, montaban guardia en traje de gala. El capitán Beduino y el centinela moro Carlos Andréu Mañez, esperaban en el balconcillo del castillo para rechazar la misiva que el estafeta traía en nombre del Embajador Cristiano. En esos momentos la Estafeta de la comparsa de Marinos, pasaba por el Derrocat con gran expectación entre los festeros que abarrotaban las tribunas. La estafeta se presentaba dividida en dos bloques y participaba toda la comparsa. En el primer bloque escoltando al Estafeta, una nutrida representación en traje oficial, portando algunos festeros largos arpones jalonados por colgaduras de conchas marinas que, al golpear el suelo, sonaban amenazantes. Cerraba este primer bloque la capitanía del 2017 y el grupo de percusión de la *Colla Moros Nous*. En el segundo bloque, escoltando al Embajador Cristiano a caballo, las filas *Descamisats*, *Galeres*, *Sirenas*, *Corals*, *Naufregats* que portaban los banderines de la comparsa y la fila *Garfios*, que desfilaba en escuadra detrás de la capitanía completa del 2018. Cerraban la estafeta las bandas *A.M. Generaciones de Petrer* y *Agrupación Musical Planeta Azul de Aspe*, interpretando la marcha cristiana *Descamisats*. El Embajador Cristiano, Antonio David García Luna, comenzó con voz lastimosa, dolido y afectado por la pérdida de la Plaza y, poco a poco, con confianza, modulando el tono y el contenido de sus palabras, fue tomando fuerza para cuajar una excelente suplica. En el castillo, el centinela, Carlos Andréu, con una buena actuación, intentaba evitar su embajada sin lograrlo. Por fin con la salida del embajador moro, Yari Parres, el enfrentamiento fue enérgico, con ritmo y muy emocionante, cuajando los dos una gran embajada. Como en la Embajada Mora, José Emilio Albuje y Juan Francisco Latorre Anton actuaron de apuntadores y la música y la escenificación ayudaron a realzar el acto. Enhorabuena a la comisión por el trabajo bien hecho. La embajada había acabado a las 13:20 h, y acto seguido, sin perder tiempo, las comparsas se ponían en marcha camino a sus sedes, siendo las Cristianas las primeras en abandonar la plaza al haber recuperado el castillo. Al pasar las comparsas por el derrocat, los cargos festeros recibían la última gran ovación de las fiestas 2018, emocionándose.

A las 16:34 h, desde la misma puerta del ayuntamiento, el capitán de la comparsa de Marinos iniciaba el acto de la Subida del Santo, disparando el primer tiro al que respondía con prontitud su rodela, como también lo harían el resto de rodelas, como si el cansancio no fuera con ellas, aunque bien es cierto, que como les ocurría a las abanderadas, había cierta tristeza en su semblante. El acto se desarrolló sin ninguna incidencia y hay que reseñar que el número de tiradores fue algo superior a la de las guerrillas y que hubo gran participación de festeros arrojando a los cargos en cada comparsa, por lo que en la plaza hubo siempre un gran ambiente, siendo muchos los festeros que se acercaron a despedirse de San Bonifacio. La fila *Bergantins* fueron quienes portaron el Santo, comprobando el respeto y devoción que provoca su figura, acabando muy emocionados y satisfechos con la experiencia. En el interior de la carroza, Pablo Pina, tenía la responsabilidad de conducir la carroza del Santo por primera vez, cumpliendo con buena nota su cometido. En este acto el banderín de San Bonifacio que fue portado por 3 nietos de Jose Navarro, *Pepe Caixa*, quien fuera durante muchos años Mayordomo de San Bonifacio. El Santo, arropado por la comparsa de Moros Nuevos, iniciaba el camino de vuelta a la ermita a las 19:00, seguido por la comitiva de autoridades con D. Antonio Verdú y D. Antonio Rocamora, párroco y vicario de San Bartolomé, el reverendo D. Fernando Brotons, la Concejala de Educación, Silvia Rodríguez Olivares, el presidente de la Unión de Festejos, Vicente Escolano Mateo y su Junta directiva, el Mayordomo de San Bonifacio, Vicente Pina, los Embajadores, y los Presidentes de las diez comparsas, acompañados por la banda *Los Rosales de Bolbaite* interpretando la marcha de procesión *San Bonifacio* y detrás de la banda, un grupo numeroso de festeros y Petrolancos que

se fueron incorporando conforme se subía hacia la ermita, formando una verdadera procesión cívica. A lo largo del recorrido el paso del Santo era precedido de un emocionante y respetuoso silencio, prueba de la especial relación de Petrer con su Patrón. Al llegar a la replaceta de la ermita, los festeros y las capitanías, que esperaban de pie en la puerta, recibían al santo con un gran aplauso de despedida y de acción de gracias por las maravillosas fiestas que habían pasado. A las 19:35 h San Bonifacio entraba en la ermita, mientras sonaba la *Marcha Real* y repicaba la campana, certificando que las Fiestas del 2018 eran historia. Inmediatamente, la mayordomía, procedió a colocar el Santo bajo el templete del altar y acto seguido se procedió a oficiar la Misa de Acción de Gracias. Mientras tanto en las casas de las nuevas capitanías la fiesta del 2019 ya estaba en marcha. El *Espíritu de la Fiesta* hacía posible que se vivieran momentos irrepetibles y muy emotivos, con la *Ilusión* como la protagonista. Por la calle nueva fueron subiendo las comitivas de las comparsas con las nuevas capitanías entre aplausos y felicitaciones, contagiando la alegría e ilusión de la nueva fiesta. Finalizada la misa, con el Santo por testigo, el secretario de la Unión, procedía con el acto de cambio de cargos, que se realizaba en el centro del altar y era recibido con la aclamación de los festeros, familia y amigos que llenaban la ermita. La fiesta, un año más, había hecho posible que todas las comparsas presentaran cargos, asegurándose el futuro de las Fiestas del 2019. Este año el tapón provocado por los fotógrafos y la gente que quiere ver el intercambio en primera fila estuvo más controlado, facilitando que el acto fuese más rápido. De todas formas, para evitar que la última comparsa bajara muy tarde, conforme los cargos de cada comparsa fueron intercambiándose la bandera, rodela y banda, salieron a la calle para iniciar el acto de bajada de nuevas capitanías. Los Flamencos fueron los primeros, seguidos por el resto de comparsas según el orden de la media fiesta del 2019, siendo la última comparsa los Beduinos, que dejaban la plaza a las 21:54 h. Las comparsas y las capitanías bajaron exultantes de alegría, ilusión y satisfacción, recibiendo los aplausos y reconocimiento de todo el público que llenaba el recorrido, especialmente en el *Derrocat*, culminando un intenso día de Fiesta. Como certificación de que para vivir intensamente la fiesta es preciso compartirla, detrás de las capitanías, desfilaban la fila, la familia y amigos, compartiendo ilusión y prestando su apoyo. En los Flamencos la fila *Inquisidors* y la fila *Legazpi* anunciaba la celebración de su 50 aniversario, como también lo hacían la fila Kadirs en los Moros Viejos, la fila Halcones en la comparsa de Beduinos y la fila *Rifeños* en los Moros Nuevos y anunciaban su 25 aniversario las filas *Althaires* y *Zulimas* en los Beduinos y la fila *Quraysh* en los Moros fronterizos, todos ellos bajaban desfilando satisfechos y orgullosos por contribuir a mantener viva la esencia de la fiesta de Petrer, la **Amistad**. Una vez la plaza y la ermita habían quedado vacías y el silencio animaba a la reflexión, la Junta de la Unión de Festejos y los Alcaldes de Fiesta, se despedían respetuosamente del Santo y dando gracias, cerraban la puerta de la ermita a las 22:00 h. **Las Fiestas del 2018 habían sido maravillosas. Para acabar, es nuestro deseo que se cumpla el dicho popular, *Sant Bonifaci que fóra*, para que el Espíritu de la fiesta impregne de convivencia, amistad, igualdad y respeto nuestra sociedad el resto del año.**

Visca Sant Bonifaci.

José Andrés Verdú Navarro.

P.D.- En todas aquellas ocasiones en la que en esta crónica se han utilizado vocablos como “Festeros”, “Niños”, “Comparsistas”, “Músicos”, “Marinos”, “Labradores”, “Flamencos”, “Estudiantes”, “Vizcaínos”, “Beduinos”, “Moros Viejos”, “Berberiscos”, “Moros Fronterizos” y “Moros Nuevos”, su significado abarca a los dos géneros femenino y masculino, como no podía ser de otro modo en un pueblo y unas fiestas donde la mujer ha sido, es y será imprescindible, siendo considerada y respetada en igualdad. Para finalizar quisiera dedicar esta nota a pie de página a ensalzar el papel que a lo largo de nuestra historia ha tenido la figura importantísima de la Mujer Festera, verdadero baluarte del “Espíritu” de nuestra “Fiesta”.